Välkommen till Västsvenska FotoExpon 2021

Kinna fotoklubb

MED BILDEN I CENTRUM

Västra **S**veriges **F**otoklubbar

Totalt har 1116 bilder av 133 fotografer lämnats in till Västsvenska FotoExpon 2021.

Vi har engagerat 6 jurypersoner som valt ut de prisade bilderna. Bilderna visas i bokstavsordning på fotografernas förnamn, från ö till a, med början av visningsbilderna.

Klass A - Enstaka digital färg / svartvit
Klass B - Enstaka påsikt färg
Klass C - Enstaka påsikt svartvit
Klass D - Kollektion påsikt färg / svartvit
Klass E - Kollektion digital färg / svartvit

Resultat Klass A

Enstaka digital
färg / svartvit

Jury

Mats Alfredsson

Mats Alfredsson, streetfotograf.

Mats Alfredsson är en av Sveriges ledande streetfotografer. Han är sedan 15 år tillbaka djupt involverad i streetfotograferandets utveckling både i Sverige och internationellt och har drivit workshops och arrangerat fotoresor till städer som London, Berlin, Amsterdam, Lissabon och Chicago. Mats är en av upphovsmännen till de stora fotopromenaderna i Göteborg med över 200 deltagare, som hade premiär vintern 2013. Han har gjort ett flertal utställningar i såväl Sverige som USA och gav 2015 ut boken ”Chicago Streetwalk”.

Se hans portfolio på: www.matsalfredsson.com
Du kan också följa honom på Faceboook: Mats Alfredsson Streetphoto, eller Instagram: Matsstreetphoto.

Generell text till min bedömning:

När jag gör en bedömning av bilder utgår jag alltid från ett par avgörande frågor.

Blir jag berörd på något sätt?
Blir jag nyfiken och vill veta mer?

Ovanstående innebär att det i princip endast är bild och bildinnehåll som kickar igång mig. Jag kan självklart bli imponerad av ett starkt tekniskt hantverk, men utan ovanstående kriterier spelar det mindre roll. Av det skälet försvann flera av tävlingsbidragen redan i den första urgallringen.

I slutändan hade jag drygt 30 mycket konkurrenskraftiga bilder kvar.
Valet av guld-plakett var relativt enkelt.
Därefter betydligt tuffare, det var först efter att jag analyserat, skrivit omdömen och fördjupat mig i bildinnehållet som pusselbitarna föll på plats.

Utifrån detta kommer nu mina omdömen.

Visning 19 bilder

Visning *Tillvaro nu och i backspegeln* Ulrik Fallström, Traktörens FK

Det är kanske en övertydlig poäng, men jag kan inte låta bli att tycka om idén. Mannen som ser ut över Göteborgs hamn och kanske önskar att livet sett lite annorlunda ut. Men vad vet jag..? Hur som helst, snyggt genomfört.

Visning *Waiting in line* Nisse Dahl, Mölndals FK

Snacka om det avgörande ögonblicket! Riktigt snyggt utfört. Efter den här lektionen behöver vi inte längre hantera frågan om blommor och bin.

Visning *Inbrottsförsök*

Mikael Ekström , Mölndals FK

En underbar bildidé och ett grymt samspel tillsammans med ett av våra mest finurliga och mystiska husdjur. Du har verkligen lyckats att förmänskliga katten, dess blick och kroppsspråk. Jag hoppas att inte Kling och Klang stod och väntade bakom hörnet.

Visning *Badplats* Mikael Astner, Alingsås FK

Mitt i vardagen, mitt i sommaren. Egentligen en helt vanlig scen men som ändå andas dramatik. Grabben på räcket är detaljen som får bilden att växa. Men det gäller att vara där i precis rätt ögonblick och dessutom ha med sig kameran!

Visning *HD VS Paint* Mia Elnif, Lerums FK

En riktigt häftig och unik idé för bröllopsfoto. Det krävs förarbete och samspel för att lyckas. Jag hade gärna sett en variant med en lägre vinkel eller renare bakgrund för att frigöra framförallt brudgummen mer från omgivningen. Då tror jag den hade vuxit ytterligare.

Visning *Chasing a dream* Katarina Holmström, Kungsbacka FK

Ett annorlunda sätt att återge en upplevelse i naturen och jag gillar det. Nästan som känslan att komma nära människan i gatufotografi. För mig är det som att vara mitt i händelsen och kunna sätta fingret på måsen.

Visning *Tåglinjer* Jimmy Runsteen, Alingsås FK

Djupet i den här bilden är imponerande. Fotografen har verkligen dragit nytta av vattenspeglingen och diagonalen i tågets rörelse. Allt tillsammans skapar en grym närvaro!

Visning *Sopsortering* Jesper Eggertsen, Skara FK

De fallna cyklarna gör i mina ögon bilden och förtydligar dramatiken med snöfall och kvinnan vid papperskorgen. Om du rätat upp bilden något hade den vuxit ytterligare.

Visning *På språng* Emma Håkansson, Varbergs FK

Jag tycker om idén med hästen i rörelse och den kraftfulla smått skakiga bildbehandlingen. Är dock lite nyfiken på tekniken med panoreringen eftersom den inte hänger med upp i hela sluttningen. Kan den vara tagen från ett bilfönster? Linorna i förgrunden tar tyvärr i mina ögon bort lite av känslan.

Visning *Jag ser dig* Dick Wåhlin, Bankeryds FK

Intressant bild mitt i det avgörande ögonblicket. Nyfiken på vad som hände sekunderna efter. Flykt? Mycket bra uppfattat.

Visning *Mot tempel* Clas Gustafson, Skara FK

Underbart hanterat. Fastnar först för när hennes högra fot lyfter i ett bestämt steg. Kompositionen sitter verkligen där den ska, tycker dock att hanteringen av oskärpan i vattnet känns något överarbetad. Hur som helst mycket snyggt.

Visning *Climbing*

Camilla Ekendal, ABF FK Uddevalla

En sensuell känsla i den här bilden. Undrar vad myran gör där mer än att bidra till en fantastisk bild. Härlig komposition och perfekt timing.

Visning *Dimmorgon* Birgitta Bartholdson Carlsson, Kungsbacka FK

Trolskt och drömmande så det förslår. Jag tycker om djupet, dimman och sättet att tolka ett fantastiskt ögonblick. All heder till fotografen.

Visning *Tired of waiting* Bertil Sterner, Falköpings FK

Jag gillar rörelsen i bilden. Linjerna och riktningen i vägbanan är avgörande för känslan. Precis som röken. Upplever att det är sekunder ifrån att bilen kastar sig framåt.

Visning *Morgondis* Berit Kjönsberg, ABF FK Uddevalla

Jag har alltid varit svag för sånt ljus. Dystopiskt fast i en positiv anda. Känns som en kall vårdag när människorna ännu inte vågat sig ut. Tänk om de hade suttit där på bänken och druckit sitt kaffe.

Visning *Ut ur dimman*

Ann Marie Lövheden Höög, ABF FK Uddevalla

”Maman” av Louise Bourgeois är minst sagt mäktig som bildfond. När skulpturen möter människan händer det mycket. Vi får hoppas att tjejen i rosa klarade sig:) Riktigt fin komposition!

Visning *Myra på äppelblomknopp* Ann-Marie Genne, ABF FK Uddevalla

Alltid lika fascinerande att uppleva kontrasten i makrofotots underbara värld. Jag väljer den här bilden för den nästan utomjordiska känslan när myran möter knoppen.

Visning *Hornuggla i blåa timmen* Andreas Persson, Melleruds FK

Nu är ju inte fågelfoto min främsta gren, men jag fastnade för känslan och kompositionen i den här bilden. Jag tar med mig kompositionen med trädtopparna i nederkant och den oerhört observanta blicken.

Visning *Nätet* Anders Lundgren, Bankeryds FK

Du har använt ljuset på ett imponerande sätt. Jag andas daggen och känslan när dagen gryr.
Motljus när det är som bäst!

Diplom 6 bilder

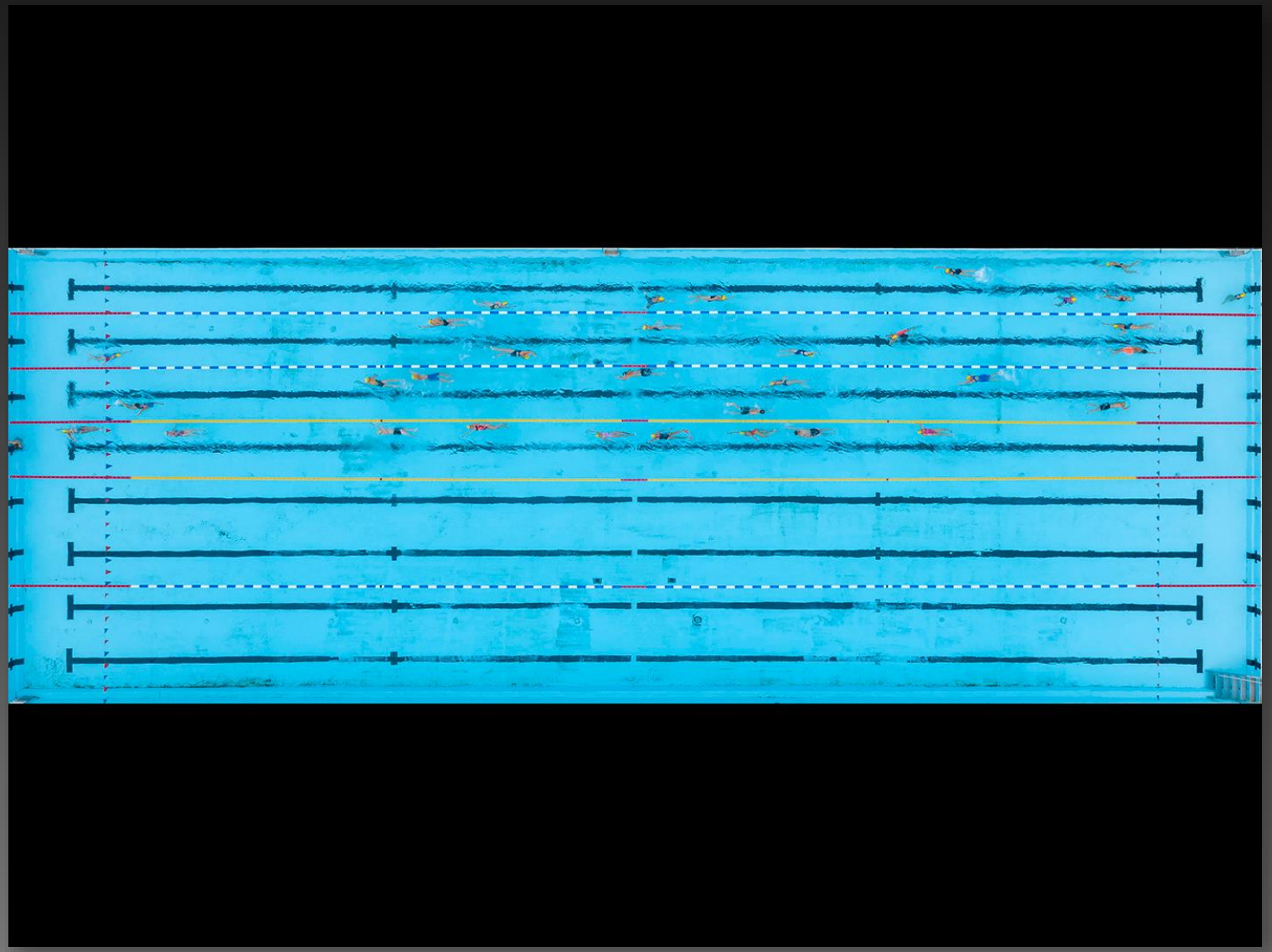
Diplom *Zündapp race* Mia Andersson, Traktörens FK

En bild som får snurr på nostalgin. Grabbarna som en gång i tiden for runt och var tuffa på sina Zundapp har nu blivit vuxna män, men har svårt att släppa 70-talet:) Antingen har hojarna krympt eller så har snubbarna vuxit (vem vet). Vidvinkeln och det ödsliga torget i kombination med det svartvita är starkt. Jag hade dock önskat att bilden var tagen från andra hållet för att få mer närhet och personlig känsla. Men, det är en bra bild, fångad precis när äventyret börjar och grabbarna susar in i det förgångna.

Diplom *Insikt*

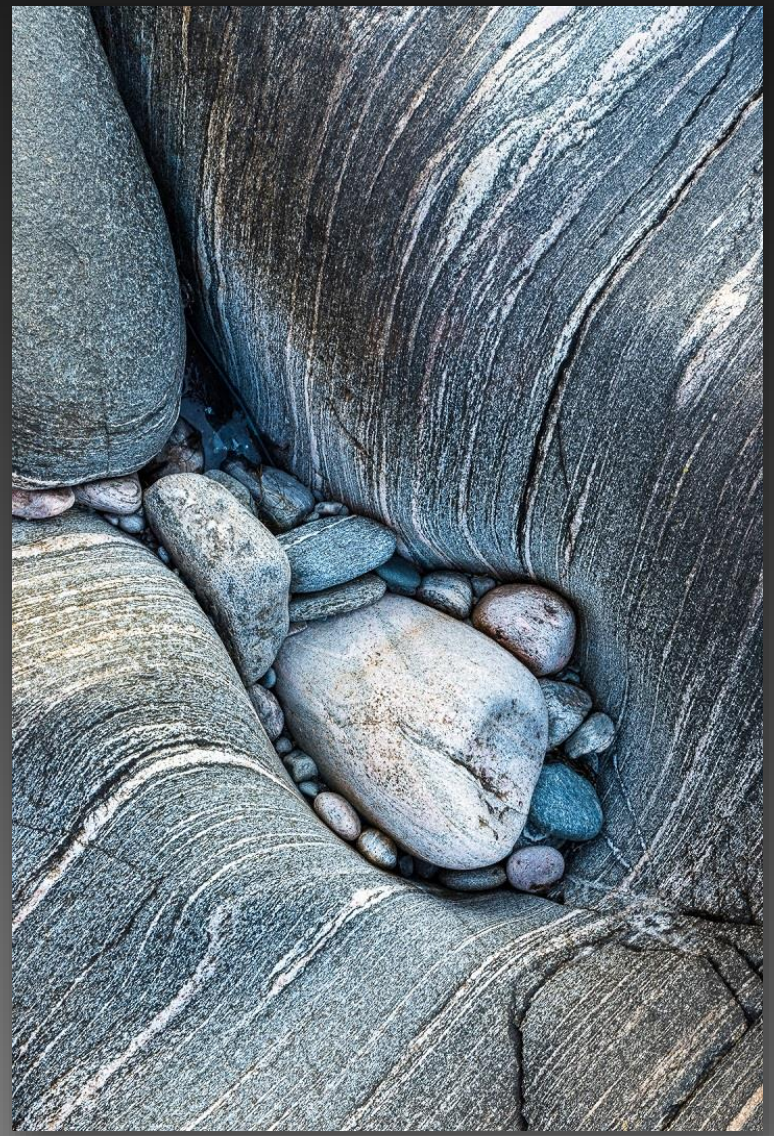
Lise-Lotte Gustafsson, Borås FK

Jag vet inte när jag blev mer nyfiken än så här. En siluett av en man som fixar något? Bakgrunden skvallrar om en byggställning, men vad gör han? Varför är ansiktet vänt åt sidan, vad tittar han på? Jag tycker om att det är frågor som inte levererar några snabba svar. Fotografen har använt ljuset på ett föredömligt sätt. Gråskalan lyfter innehållet och skapar mer personlighet åt honom. Mycket bra att området runt fönstret har sparats. Det ger ytterligare djupverkan.



Diplom *Pool* Leif Eliasson, Varbergs FK

Perspektivet är fascinerande! En grafisk touch över bassängen där framtidens (?) simstjärnor utmanar nya gränser. Det är spännande med linjespelet som mjukas upp av den mänskliga närvaron. Jag kan inte låta bli att fundera över varför de fyra närmsta banorna är tomma, samtidigt som jag är glad att det är så. Kontrasten mellan rörelsen i vattnet och det lugna är avgörande för intrycket och hur bilden träffar mig.



Diplom *Fotsteg* Gert Olsson, Kinna FK

Som ett eko från nordisk mytologi och folktro där jättarna var både fruktade och respekterade. De lämnade spår i landskapet, bland annat i form av jättegrytor och flyttblock. Här ser vi det yttersta beviset, ett fotspår som låter vår fantasi löpa amok. Vår vän har fastnat i en skreva till evinnerliga tider. Mycket bra uppfattat, en enormt spännande bild med sina mjuka former mitt i allt det hårda.

Diplom *Möte* Clas Gustafson, Skara FK

Som en bild ur tusen och en natt. Jag imponeras av enkelheten och det avskalade. Konstrasterna i färgerna har förstås en stor betydelse, men också de mjuka långa skuggorna som faller ner i sanden. Men eftersom jag inte kan låta bli att låta fantasin skena förvandlas sanddynerna till smått mänskliga former. De två vita varelserna är på väg att glida ner mellan benen på vad vet jag… Oavsett det, en mycket bra komposition och en fascinerande bild där fotografen har använt ljuset på ett föredömligt sätt.

Diplom *Future* Bo Ding, AstraZeneca GBG PC

Ytterst välkomponerat. Jag har ingen aning om den är arrangerad eller inte, men jag väljer känslan av att det ”bara” hände. Jag fullkomligt älskar det avskalade och den råa känslan som berget bjuder på. Människan har gjort intrång genom att ge avtryck i naturen med ett staket som fortsätter in i evigheten och med oförklarliga spår i berget. Det är en bild som mixar det hårda med det mjuka. Människan och den närmast bibliska himmelen fullbordar skapelsen. Utan personen där uppe hade mycket av magin försvunnit. Ett mycket bra hantverk.

Liten bronsplakett 3 bilder

Liten Bronsplakett *Nalle sover* Ulla Stenqvist, Falköpings FK

Nästan overkligt! En fantastisk bild som startar massor av tankar, inte minst med koppling till vad som just nu händer med vårt klimat och natur. Kompositionen är briljant i balansen. Den stora lurviga vita tar en paus i sitt rätta element. Jakten på föda får vänta en stund. Världen får vänta. Än så länge omges ”jag” av en värld som människan inte förstår så mycket av och jag drömmer om att allt ska få vara som det är…

Liten Bronsplakett *On two wheels* Mikaela Friberg, Dentsply PCS

Ett fascinerande och spontant möte i en intressant miljö. Två tjejer stannar upp en bit ifrån varann och ”gatans teater” kan börja. Avståndet mellan dem väcker frågor. Är det Coronatid eller beror det på något annat? Och visst undrar man vad de pratar om, fingret säger något, men vad? Fonden med staketet, träden och husväggen upplevs nästan som en målning, vilket gör att bilden nästan känns overklig, som i en film. Fantastiskt bra uppfattat och ett mycket väl genomfört hantverk.

Liten Bronsplakett *Vårbruk* Jesper Eggertsen, Skara FK

Först, en fantastisk idé, mycket väl genomförd. Älskar verkligen känslan av att vi är så små i sammanhanget. Vägen som slingrar sig genom åkrarna är avgörande i sammanhanget. Den får ögat att följa, bidra till historien och är inte minst en starkt bidragande faktor till det djup jag upplever. Traktorn som träget plöjer genom landskapet får sin rörelse genom dammet, kanske är det en av de viktigare delarna i bilden. Färgerna skvallrar om vårbruk och att allt håller på att födas på nytt. Jag hade kanske önskat att det hade funnits lite mer av bilden i nederkant, att vägen som löper in och delar upp sig hade synts och bildat en navelsträng, men det är en bagatell.

Liten silverplakett 2 bilder

Liten silverplakett *Busy beach ladies* Mikaela Friberg, Dentsply PCS

En på alla sätt fascinerande bild som i varje del startar min hjärna som ropar efter svar. I grunden snyggt och välbalanserat. Färgerna får mig att må bra, men det räcker inte. Jag undrar vad de gör där och vad de har gjort? Tjejen i mitten med utsträckt arm är bildens centralpunkt och det är där blicken stannar först. Hon tar troligen en selfie, men för vilket ändamål? Några är på väg därifrån, någon gör en uppdatering. Är de influencers som strålat samman? Spåren i sanden vittnar om aktivitet och leder mig bortåt. Jag vill inte ha svaren serverade. Vill att frågorna ska hänga där i luften så att bilden fortsätter att stanna i medvetandet

Liten silverplakett *I alla väder* Camilla Ekendal, ABF FK Uddevalla

En dystopisk känsla som omedelbart får mina tankar att snurra.
Vilka är barnen? Hur kom de dit och vad är deras historia? Jag ser båten intill bryggan och funderar över om de precis anlänt, eller är de på väg? Det är en mycket snyggt hanterad komposition. Bryggan som skapar en genomtänkt diagonal ut i evigheten. Horisonten som för tankarna långt ur och bortom bilden. Djupet som skapas via vassen i förgrunden och inte minst molnen som stärker känslan av oro. Snyggt och genomtänkt.

Liten guldplakett 1 bild

Liten guldplakett *Sent kontorsarbete* Leif Eliasson, Varbergs FK

En bild som redan bland tumnaglarna stack ut ordentligt.
Det är ett motiv där jag knappt kan se mig mätt, ögat söker efter nya saker att upptäcka. Jag vill hela tiden veta mer. Vad håller de egentligen på med där inne, vilka stordåd hanteras?
Det är som små kuber av kreativitet, där den centralt belägna trappuppgången fungerar som en artär som försörjer huset med ny kraft! Dessutom ett mycket gott hantverk. Grattis!

Resultat Klass B

Enstaka bild
påsikt färg

Jury
Lena Öritsland

Jag kommer från en fotoklubbstradition och var 17 år när jag köpte min första kamera, och har i princip haft den på axeln hela livet. När jag var 27 gick jag med i en fotoklubb i Uppsala. Har gått på konstfacks fotoutbildning som då var Sveriges högsta fotoutbildning. Jag har jobbat med reportage, heminredning och personporträtt i miljö, då främst redaktionellt. Sedan 5 år tillbaka jobbar jag uteslutande med min fotokonst. Mycket utsmyckningsuppdrag och utställningar. Mitt senaste uppdrag är att göra en stor fotoutställning för sjöfartsmuseet i Göteborg med vernissage 2022. Då är ni Välkomna.

När jag betraktar en bild utgår jag ofta från den omedelbara känsla jag får, om bilden berättar en historia för mig, om jag blir nyfiken och önskar att jag hade fått se mer av omgivningen runt bildutsnittet eller en till bild i en ev serie . Jag har utgått från detta i min bedömning av bilderna. I tillägg har jag kommenterat om det tekniska kunnandet/ytan på fotopappret förstärker bildupplevelsen.

Det var väldigt kul att få se så många fina bilder, det var dessutom många fler fina i tillägg till de som jag har kommenterat nedan.

Lena Öritsland
lena@lenaoritsland.se

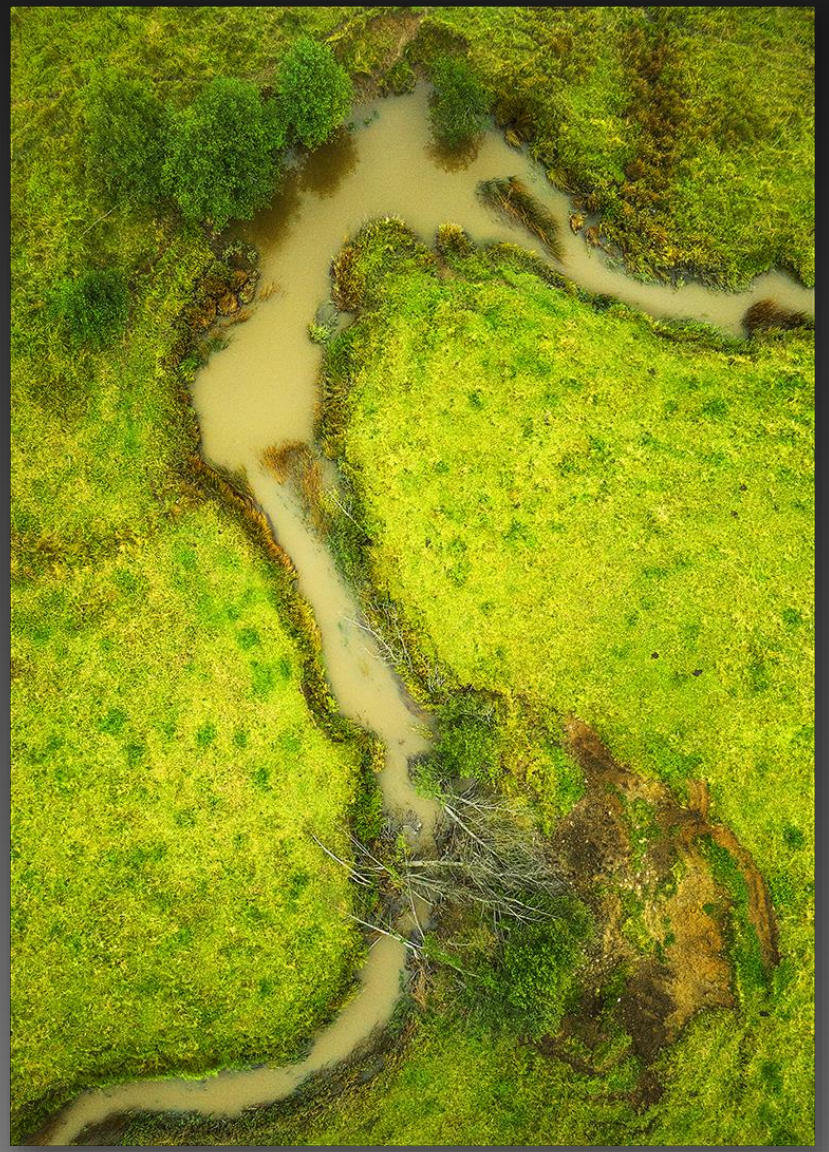
Visning 13 bilder

Visning *I hamn* Tore Johansson, Falköpings FK

Bohuslän jag älskar dig, så känner jag när jag ser denna bilden! Väldigt fin komposition med förgrund (brygga), mellanrum (sjöbodar) och sen hela himlen med måne som bakgrund. Båten med de höga masterna i fin position i kompositionen, stänger bilden i högerkant.

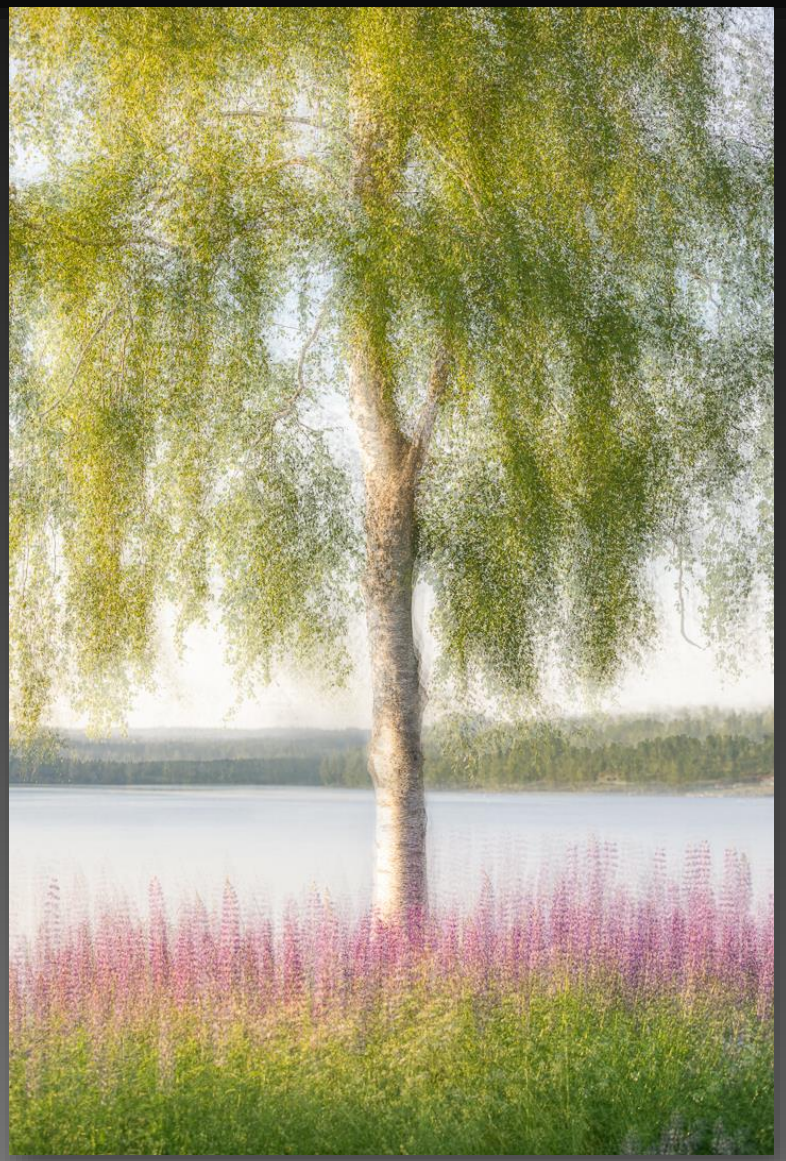
Visning *Blå timmen* Rolf Linder, Melleruds FK

Vacker naturbild, med de förvrängda fastfrusna trädstammarna i fokus. Den blå färgen i bilden förstärker intrycket av kylan och de bruna speglingarna kontrasterar fint mot de blå färgerna och förstärker det blåa. Vacker komposition med stammarna i centrum.



Visning *Like a seahorse* Monica Wennblom, Traktörens FK

Kul med drönarbild! Kompositionen gör allt! Väldigt fin komposition. När jag sen läser titeln ser jag också ögat på sjöhästen! Så kul att en titel kan förstärka en bild. Fina nyanser av gulgrön, fint när hela bilden har olika nyanser av bara två färger, grönt och gult.



Visning *Lupines by the birch* Mikaela Friberg, Dentsply PCS

Väldigt fin naturbild med egen stil och egen oskärpa. Läckert. Fint ljus i lövverket i trädet. Jobba gärna vidare med en serie naturbilder med denna stil, kanske tänka på att ha om möjligt lite mindre mättnad i färgerna. Kanske utställning?

Visning *Circle of life* Mia Elnif, Lerums FK

Fin detalj av ormbunke, fina avstämda jordfärger, oskärpan också utmärkt i bakgrund som gör att fokus blir på ormbunke.

Visning *Folkabuss* Jens Holmeros, ABF FK Uddevalla

Förgängligheten/förfallet av bilen förstärks av de lite matta och utfrätta färgerna, då delar av bild är svartvit- precis som färgerna har tonats bort med förfallet på bilen. Man undrar vem som har suttit på förarplatsen, var har bilen färdats? Naturen tar över och gömmer det tills slut, precis som livet självt, allt eroderas ned och försvinner…….

Visning *Myra* Gunilla Lundkvist, Varbergs FK

Helt fantastiskt kul bild. Kan symbolisera mycket. Våga vinn! Våga ditt liv! Du klarar det!

Visning *Mot målet* Eva Svenberg, Alingsås FK

Intressant lek med Photoshop. Här ser man exempel på att titeln ger vägledning till en större upplevelse. Vore kul om du fortsatte experimentera med denna typ av bilder med titel eller kanske tom texter eller varför inte egna skrivna dagboks citat parat med bilder. Inspirerande bild!

Visning *Bad i regn* Dan Larsson, ABF FK Uddevalla

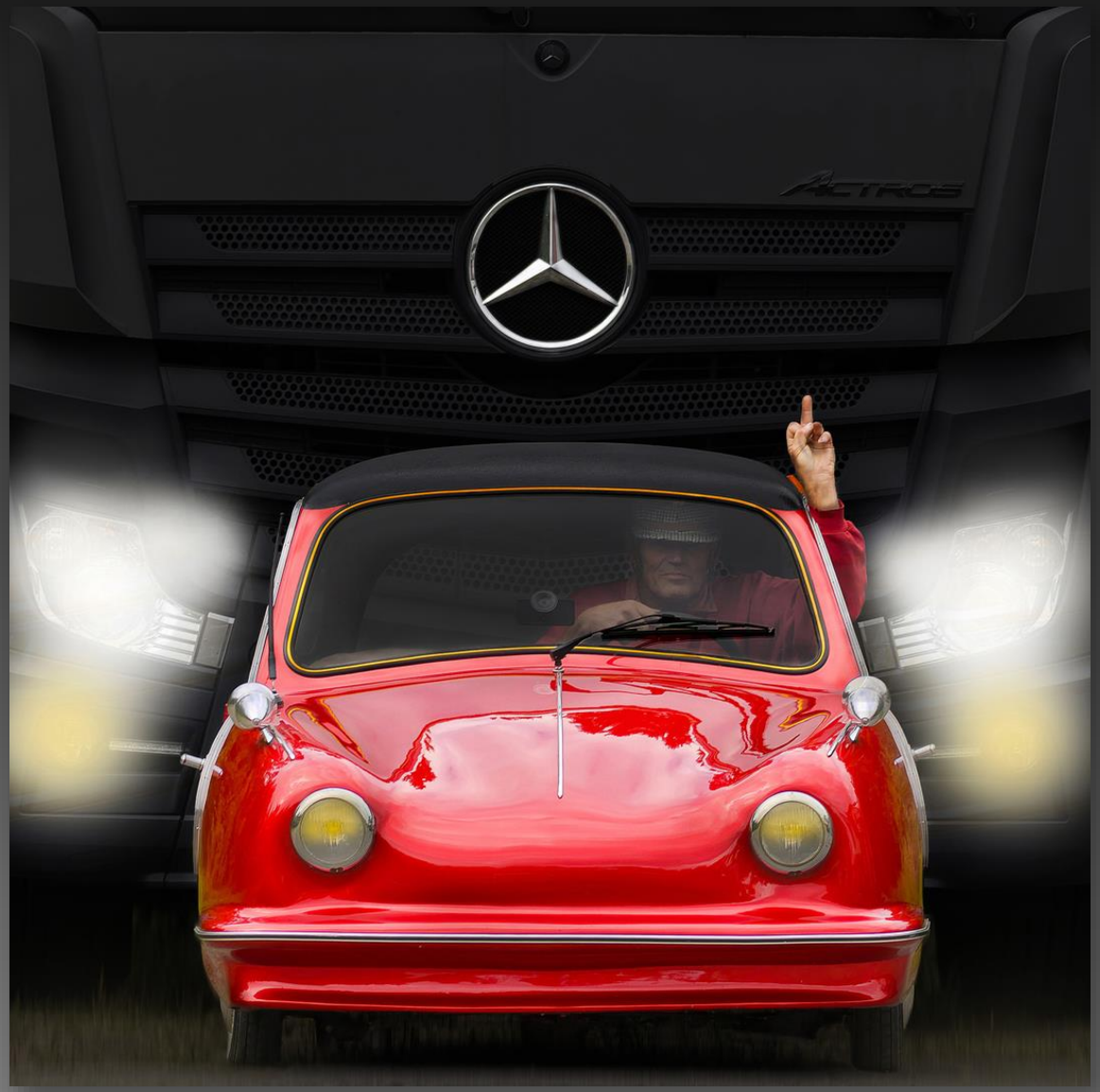
Jag riktigt känner hur regnet rinner innanför skjortkragen, rinner nedför ryggen och jag huttrar till av kyla och av vällust. Sommarregn och sån underbar båt…… Slutartiden är perfekt för att ge en fin känsla av hur regndropparna gör att hela ytan på havet kokar. Som fotograf undrar man ju hur kameran klarade biffen/regnet….? Vackra färger på träbåt, hav och klippor, förstärker naturupplevelsen. Hela bilden ger en stark närvarokänsla av naturen.

Visning *Hjo* Clas Gustafson, Skara FK

Mycket trolsk stämning, slutartiden perfekt för att få oskärpa i vattnet så det ser mjukt ut. Den gula tonen i hela bilden förstärker det lite mystiska trolska. Man kan fantisera vad stenarna är för något? Är de ryggarna på ett urdjur som kryper upp i gryningen/solnedgången? Sätter fart på fantasin. Både lite kusligt och vackert samtidigt

Visning *Mushrooms* Camilla Ekendal, ABF FK Uddevalla

Charmig bild på svampplockarupplevelse i skog. Fint kopierat med mörka kanter och flickan i fokus i uppljusat parti.



Visning *I have one gear* Bertil Sterner, Falköpings FK

Mycket fint kopierat bild, fint kontrastomfång och neutrala färger utan färgstick. Humörbild! Kul! Den blanka ytan på pappret förstärker glansen i lacken i plåten.

Visning *Höstmorgon* Berndt Tenlid, Bankeryds FK

Stillsamt vacker morgon i en stillsam natur som inte gör väsen av sig men likafullt är otroligt vacker. Stillsamt fin komposition. Tror att om du tar flera bilder i en serie med samma finstämda känsla kan det bli en fin utställning,

Diplom 6 bilder

Diplom *Kizz* Eva Svenberg, Alingsås FK

Superfin komposition från vänster i nedre hörn: sko, ben, hand, tunga, gitarr, vänsterhand och slutligen del av gitarr där stämmknappar sitter. (Vad heter den delen?). Läckra färger – rött som förstärker känslan av heta känslor. Glimrande metall i bakgrund förstärker känslan av skarpa strålkastare som lyser upp mörkret i konsertsal och ger stämning på konsert. Blanka pappret förstärker de blanka metallscenkläderna

Diplom *Japanese anemone* Mikaela Friberg, Dentsply PCS

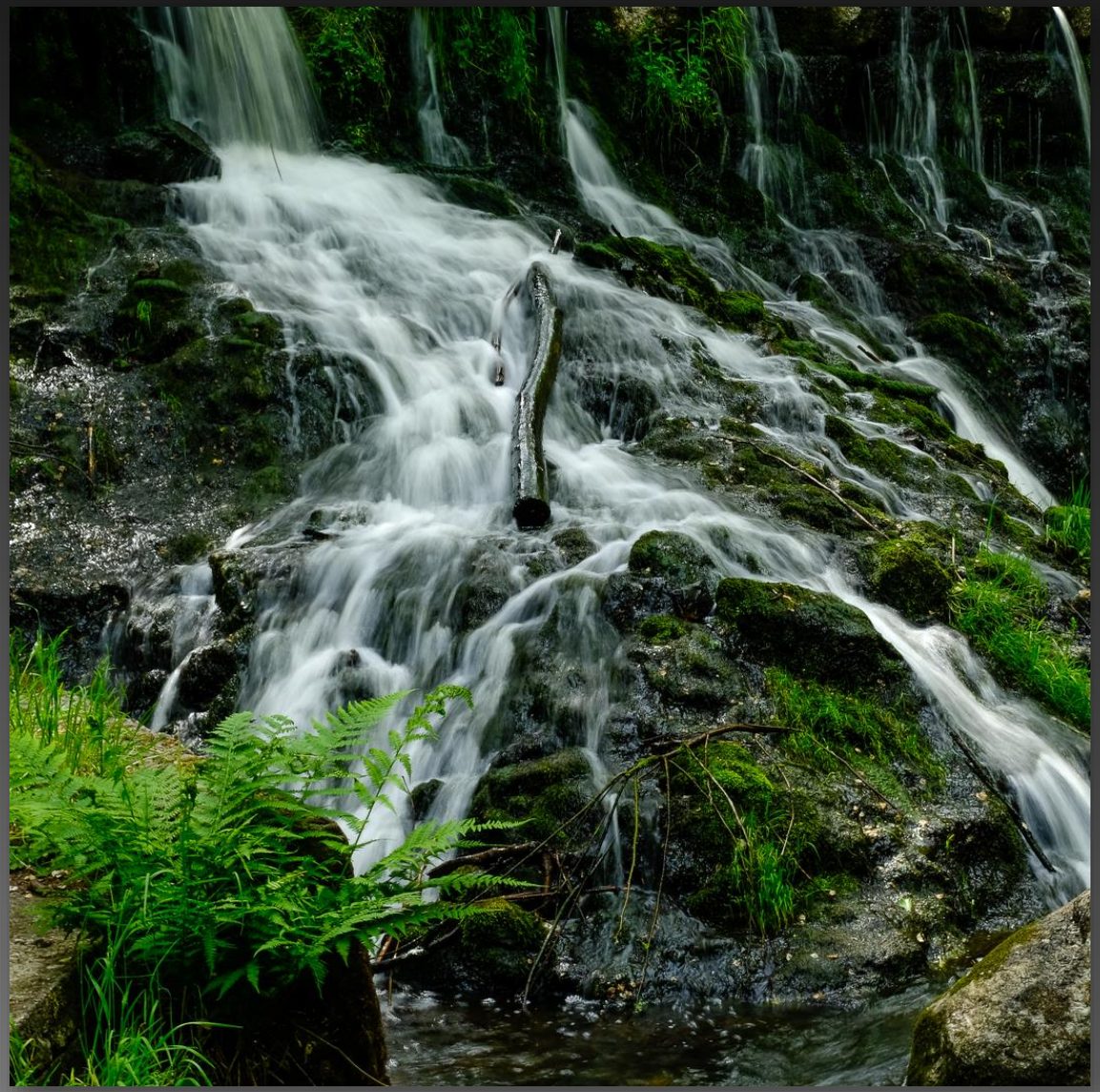
Mycket vacker blombild med vacker oskärpa. Det matta pappret förstärker det ljuva intrycket av naturen och det finstämda ljuset. Fin komposition. Enkelheten i kompositionen gör att man vilar ögat och själen och man upplever frid!

Diplom *Sardice* Lena Gustafson, Skara FK

Tycker mycket om denna bild med surrealistiska anslag. Böljande åkrar som verkar sväva för sig själva. Skärpan förstärker det märkliga och övernaturliga uttrycket. Läckert.

Diplom *Cruising* Bert-Åke Johansson, Vara FK

Fylls omedelbart med glädje då jag ser bilden. Vill finnas med i baksätet och uppleva friheten att glida runt i sommarvärmen i en 50 tals bil!!! Barnet ser stolt ut och trivs bra med sina solglasögon och napp! Superskön bild helt enkelt!



Diplom *Röttleån vid Rasmus kvarn* Berndt Tenlid, Bankeryds FK

Mycket vacker naturbild med en fantastik fin komposition. Ormbunkar i nedre vänsterkant och vattnet i diagonala flöden. Slutartiden perfekt för att få fin rörelseoskärpa i vattenflödet.
Denna bild hade kommit högre upp i prislistan om inte trädstammen som ligger i vattenflödet hade funnits med i bilden. Den blir för skarp och dra till sig uppmärksamheten. Går det att ta om bilden nästa år och se till att ta bort stammen? Då har du en superduper bild!

Diplom *Bron och måsen* Ann Marie Lövheden Höög, ABF FK Uddevalla

Underbar stämning i bilden, dova fina färger, får känslan av tidig sommarmorgon innan världen har vaknat, dimman i bakgrunden förstärker den dova stämningen, måsen titta yrvaket ut över viken, en ensam person på väg ut mot bryggan, en och annan bil på bron……Fin komposition med bron på gyllene snittet position. Brospannen i lite sned vinkel i förhållande till fotografen ger en känsla av rytm. Pearlyta på pappret förstärker de dova färgerna, samtidigt som det förstärker de glittra i reflexerna i vattnet och blänket i brokonstruktionen. Utmärkt!

Liten bronsplakett 3 bilder

Liten bronsplakett *Filosofen* Leif Arvidsson, Bankeryds FK

Mycket avstämd komposition där betraktarens öga kommer in i bilden från vänster, går vidare in i rummet mot fönstret, ser mannen som talar med någon in till vänster, helst vill jag se vad som finns där inne till vänster – blir nyfiken….. Vad har hänt, ska han flytta? Ska han sälja huset och vem har flyttat bort alla möblerna? Har han vuxit upp där? Många frågor väcks. Kanske tom betraktaren har gått ned från övervåningen, trappan syns i vänsterkant……Fina avstämda jordfärger- ”på landet färger”. Bilden berättar en historia. Den matta ytan på pappret harmoniserar bra med de dova jordfärgerna och den kontemplativa stämningen. Spännande.

Liten bronsplakett *Järn* Anne-Marie Genne, ABF FK Uddevalla

Mycket harmonisk klassisk komposition, mycket vackert ljussatt. Betraktarens öga styrs av kompositionen-utmärkt! Ögat kommer nästan alltid in från vänster i en bild och ögat styrs också nästan alltid mot det ljusa. Mycket riktigt har vi det ljusaste gröna i nedre vänsterkant. I tillägg har vi grönsaker i vänsterkant som är mindre i storlek och därför inte stänger ögas vandring in i bilden. I högerkant stängs bilden av en hög flaska och stor broccoli frukt som dessutom är mörkgrön. Nyans av färg(mörk eller ljus), storlek på matvara och dessutom hur skärbräda ligger positionerat i bild förstärker kompositionen och bildar fin harmoni. Utmärkt. Grönt och rött är komplementfärger, och det finns mycket av de färgerna, mycket fint

Liten bronsplakett *Fluga* Anne-Marie Genne, ABF FK Uddevalla

Tekniskt mycket bra bild. Skickligt använt teknik för att fotografera denna lilla varelse. Fin komposition med diagonal linje från vänster till höger och bakifrån framåt mot betraktaren. Fantastiskt fin skärpa, där oskärpan i bakgrunden är mycket vacker som förstärker den fina skärpan på flugan, inte överskärpt men inte heller för lite skärpt. Fina färger, med fina nyanser av grå och bruna, fint kontrastomfång. Perfekt helt enkelt. Utmärkt!

Liten silverplakett 2 bilder

Liten silverplakett *Drifting Dahlias* Tony Clementz, AstraZeneca GBG PC

Mycket vacker och romantisk bild, blommorna ligger i en vacker mjuk böjd linje ungefär i gyllenen snittet, som gör att kompositionen blir harmonisk. Rörelseoskärpan ger extra tyngd åt fantasin, ger en trolsk stämning. Det svarta och gråa (med vacker struktur) vattnet inramar och förstärker den mjuka blomraden. Fint avstämda färger på blommorna. Den matta ytan på pappret harmoniserar med innehållet i bilden, den ökar den trollska stämningen och gör att oskärpan förstärks. Fin!

Liten silverplakett *Uggla* Jesper Eggertsen, Skara FK

Fantastisk fin naturbild. Mycket fin komposition med den V formade trädklykan med ugglan i högerkant. Oskärpan i bakgrunden är mycket vacker som förstärker den fina skärpan på ugglan, inte överskärpt men inte heller för lite skärpt. Mycket luft runt ugglan förstärker att det är en fågel som önskar har ett stort luftrum i sitt liv.
Betraktaren läser nästan alltid en bild från vänster till höger, i detta fall ökar fokus på ugglan, då det är bara oskärpa man ser i vänster del av bild. Man blir nyfiken vad ska komma och så plötsligt kommer den fantastiska naturupplevelsen att få se hela ansiktet på ugglan i precis rätt vinkel för betraktaren! Fint avstämt utrymme till höger om ugglan. Vackert!

Liten guldplakett 1 bild

Liten guldplakett *Life goes on* Camilla Ekendal, ABF FK Uddevalla

Bilden fyller mig med starka känslor. Med en gång, starka. Innan jag läser titeln tror jag att personen på bilden själv har varit, eller är sjuk, och är ledsen för det. Att det är en sjukhussäng noterar jag direkt. Sen förstår jag, att det är på ett äldre boende eller liknande och pojken sörjer en mormor/farmor. Tänker på är han måste ha haft ett fint förhållande med den äldre, och tänker jag på den kontakt, som de måste ha haft när personen levde. Färgtonerna harmoniserar bra med känslan i bilden- stillsamma och lugna, lite dovt sorgliga. Kompositionen är utmärkt med säng och huvudperson centrerad i bild. En liten bit av gardin i vänsterkant syns så man anar ett fönster. Spegeln i högerkant stänger bilden, och som vittnar om att personen, som bodde i rummet har velat kanske klä sig fint.....det vittnar om ett liv. Bilden visar sorg och död, men för mig också starkt av liv. Mycket fin bild där komposition, färgtoner och innehåll är i total harmoni och därför förstärker varandra. Men framförallt berättar bilden en historia. Super.

Resultat Klass C

Enstaka bild
påsikt svartvit

Jury
Rune Persson

Mitt namn är Rune Persson. Jag har bedömt fotona i klass C, dvs enstaka bild, påsikt svartvit.

Jag arbetar som konstnär och rammakare. Främst är jag grafiker och experimenterar med olika tekniker där jag också använder foton. De kan föras över till både kopparplåt och screentryck. Sedan kan jag jobba vidare med dessa och trycka som originalgrafik.

Jag är ordförande i Marks Konstgrafiska verkstad som ligger i Kinna. Jag har även en egen ateljé med tryckpress.

Under många år har jag varit inköpare till en konstförening, besökt mycket konstutställningar, deltagit i olika konstsammanhang och på det sättet haft möjlighet att se olika typer av konst.

Ramverkstaden Rune grafik&ram är en fast arbetspunkt där jag möter många olika bilder och där målet är att förhöja bildens uttryck och bli ett konstverk.

Det har varit en spännande utmaning att ta sig an uppdraget att välja ut dom bästa fotona i klassen påsikt svart/vitt.

I januari fick jag levererat ett stort antal fotografier till min verkstad som jag betraktade och beskådade vid flera olika tillfällen. Jag kunde sedan göra det urval som skulle gå vidare till de olika utmärkelserna. Det var intressanta, vackra och roliga foton som väckte olika typer av känslor och tankar hos mig. En del av fotona tilltalade mig för tekniken, skärpan, formen. Andra fick mig att småle för det komiska i bilden.

Jag tycker jag fick till en bra bedömning sett utifrån många olika perspektiv.

Visning 16 bilder

Visning *På hal is* Willy Björnstad, Lidköpings FK

Det gäller att se stark och målinriktad ut.

Visning *Miserable*

Tony Clementz, AstraZeneca GBG PC

Dramatik. Hur gör jag nu?

Visning *Seductress* Tony Clementz, AstraZeneca GBG PC

Blicken, rörelsen och utmaningen.

Visning *Vinterdag* Staffan Jönsson, Skara FK

Man fryser och ryser i busvädret.

Visning *Endless parking* Rune Larsson, Dentsply PCS

Historia. Tack för upplysningen!

Visning *Frosty morning* Monica Wennblom, Traktörens FK

Stämningsfull och djup i svärtan.

Visning *På ålderns höst* Monica Engstrand, Bankeryds FK

Finstämd. Funderar på gamla minnen?

Visning *Rumänsk bonde* Lena Gustafson, Skara FK

Han har mycket att berätta.

Visning *Generationsträff* Håkan Almkvist, Hyssna FK

Känslosam, tyst och fundersam.

Visning *Klippans rökeri* Hans-Erik Svensson, Traktörens FK

Om någon är behörig så är det väl vi? Komisk.

Visning *Hjul i hjul* Hans-Erik Svensson, Traktörens FK

Designtänk. Ny logga? Snygg.

Visning *Dark eyes* Göran Unemyr, Bankeryds FK

Man sjunker in i dessa nyfikna ögon.

Visning *Scooterman* Dan Larsson, ABF FK Uddevalla

Bussar först. Jag väntar. Superskärpa.

Visning *Inget händer i Coronatider* Berthil Johansson, Bankeryds FK

Finurlig och påpasslig. Sätter fantasin i rörelse.

Visning *Min cykel*

Ann Marie Lövheden Höög, ABF FK Uddevalla

Romantisk stämning. Vem väntar?

Visning *Kollegor* Ann-Marie Genne, ABF FK Uddevalla

Stark vänskap. Tack för trogen tjänst.

Diplom 6 bilder

Diplom *Flykt över Pitigliano* Tore Johansson, Falköpings FK

Ensam svävan över denna labyrint av spännande bebyggelse. Känsla av ensamhet och tystnad.

Diplom *Summerwind* Monica Wennblom, Traktörens FK

Värme med fin och mjuk gråskala. Barnets blick mot nya mål. Kvinna på väg ger bilden mer liv.

Diplom *Fönstret* Ing-Marie Ingemarsson, Kinna FK

Vackert fångat. Fin svärta och spännande skuggor i rutorna. Industrihistoria.

Diplom *Marefalva* Clas Gustafson, Skara FK

Livets strävan i händer och blick. Söker trygghet och ro bakom den tunga och lika strävsamma dörren.

Diplom *Goal* Bo Svensson, Bankeryds FK

En kul och aktiv bild. Vem ska ha fatt på vem? Alla rädda för bollen!

Diplom *Snyggt jobbat, mamma* Berthil Johansson, Bankeryds FK

Jag tycker det blir ganska bra. Kanske lite mer till höger säger ”konstkritikern”.

Liten bronsplakett 3 bilder

Liten bronsplakett *Beach Yoga* Mikaela Friberg, Dentsply PCS

En humoristisk och kul bild. Mycket kraftfull och vacker i sina rörelser och ytor samt ett spännande perspektiv.

Liten bronsplakett *På bussen* Lise-Lotte Gustafsson, Borås FK

Vackert suggestiv. Skapar nyfikenhet efter ting att ta fasta på. Fina reflexer som gör att man upptäcker nya bilder i bilden.

Liten bronsplakett *Vass bild* Bertil Sterner, Falköpings FK

Ett mönster och ett samtal i mörker. En harmonisk grafisk bild som spelar dessa dansande linjer mot svärtan.

Liten silverplakett 2 bilder

Liten silverplakett *Galler* Clas Gustafson, Skara FK

Ett vackert skuggspel över denna undrande pojke. En bild som ifrågasätter. Gallret förstärker hotbilden.

Liten silverplakett *Fotarbete* Margareta Unemyr, Bankeryds FK

En stark balansakt och fin rörelse. Riktningar och form fångade i ett aktivt och spännande liv och arbete.

Liten guldplakett 1 bild

Liten guldplakett *Mobile* Mikaela Friberg, Dentsply PCS

Ett nutidsdokument. Stram uppdelning i linjer mellan personerna i bilden. Det är frånvarande samtidigt som närvarande. Svärtan mot de blanka hårda ytorna ger fina reflexer. En bild som får en att tänka till om hur vi lever våra liv. Det gäller att hålla avstånd men ändå vara tillgänglig.

Resultat Klass D

Kollektion påsikt

färg / svartvit

Jury
Bengt-Göran Johansson

Bengt-Göran Johansson, konstvetare

Har under tiden, sedan sent sextiotal efter att ha varit verksam inom textilindustrin som designer, engagerat mig och varit verksam inom konstvärlden i de flesta av dess former.

Allt ifrån museivärlden till föreningsliv, därtill i undervisning för textildesigners på Textilhögskolan i Borås. Var under en tid chefredaktör för Grafiska Sällskapets medlemstidning ”Grafiknytt” (konsttidskrift) vilket jag haft förmånen och glädje av kunna vara en del av.

Har varit curator för minst ett hundratal konstutställningar, allt från vår lokala del av landet till Kungliga Konstakademin, STHLM, Borås, Malmö, Göteborg, Sundsvall och Umeå konstmuseer.

Bedriver konsthistoriska kurser för Folk och Senioruniversitet i Borås sedan tio år tillbaka.

I nuläget är jag ordförande i Marks Konstgille, konstnärlig ledare på Glasets Hus, Limmared och det nyöppnade museet för Sjuhäradskonst, Wärenstams, Borås.

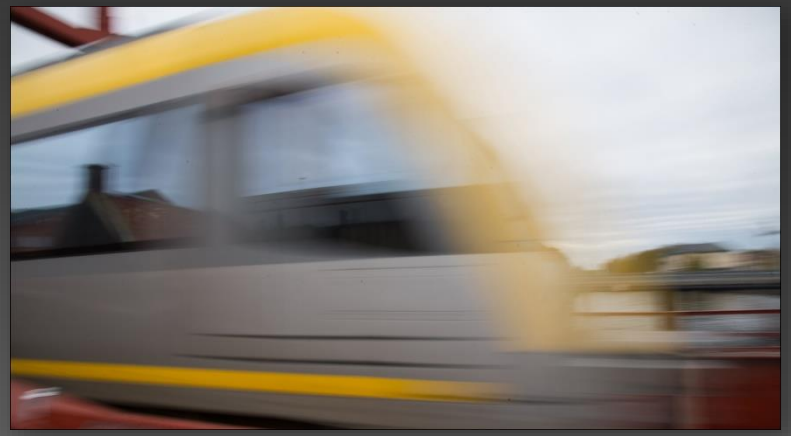
Innehar flera styrelseuppdrag i kulturföreningar, hedersmedlem i Borås och Sjuhäradsbygdens konstförening.

Fann juryarbetet i Klass D påsikt kollektion färg/svartvitt oerhört stimulerande, dessutom var kvalitén på verken mestadels bra. Jag tog god tid på mig, hade helt enkelt det roligt.

Skönt var att ej bli påverkad av någon eller några, kände inte någon av utövarna.

Att utse medaljörerna var om möjligt det minst svåra, och trevligt.

Visning 14 kollektioner



Visning *Västtåget* Rune Larsson, Dentsply PCS

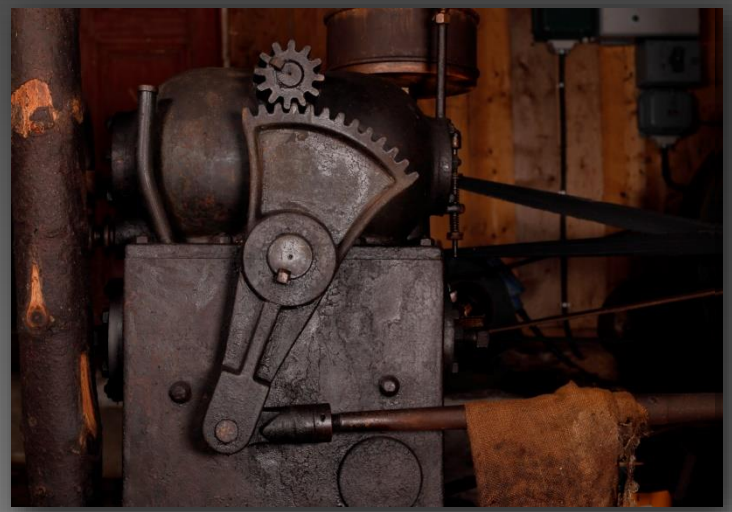
De ryska och italienska futuristerna hade i sina försök under industrialismens genombrott att i bild påvisa rörelse, de lyckades, liksom svensken GAN. I denna bildsvit hämtat från ett fartfyllt tågset gör RL ingen besviken, genom ett ljustunt färglager, förgyller och bevisar han sin inställning och hållning för vad minimalism och abstraktion har för positiv inverkan.

Visning *Guckusko* Ove Litorell, Skara FK

Så nära! Inledningen är utmärkt, hade mer än gärna haft ett samtal med dig, - om bilden i mitten.
Till de utsökta ytterflyglarna, som ler mot varann, saknas ett vertikalt ”ansikte” framåtvänd. Svårt att motstå. Förmodligen hade Helmut Newton tagit dem till sig.

Visning *Skorna blev kvar* Monica Wennblom, Traktörens FK

MW har sin uppfattning av scenerna, konkret ligger den förfallna byggnaden kvar. Du har idén klar när du tar dig an, att med kamerans hjälp förverkliga din version. Du löser det på ett utomordentligt sätt.
Återhållsam med färgen, lägger tonvikten på gråskalan, - skorna blev kvar. Du gjorde det.



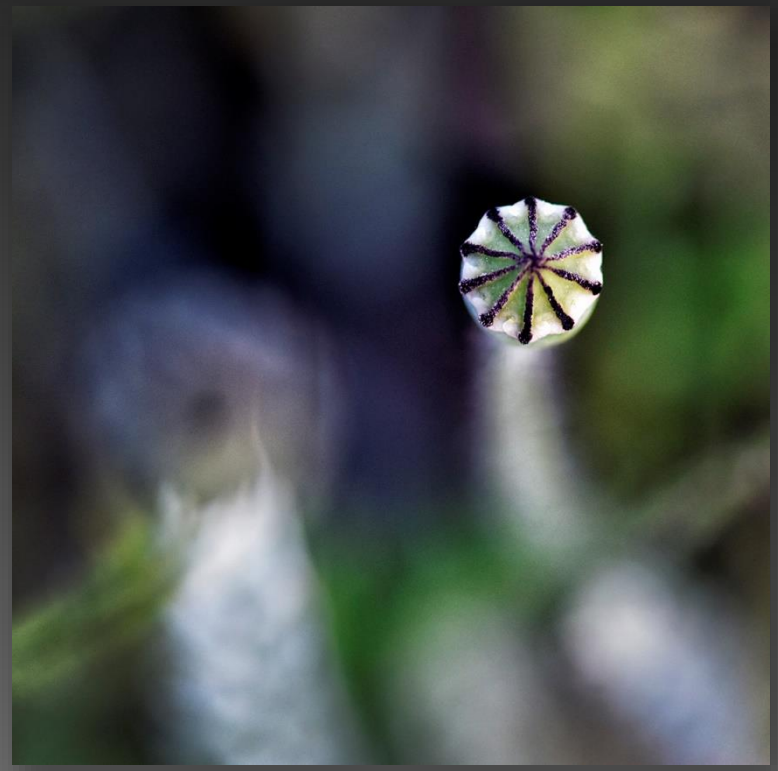
Visning *Kraftverk* Mats Lundkvist, Varbergs FK

En jämn och därtill homogen svit om fem fint sammanhållna bilder till färgtoner likt en svunnen period, - remdriftens tid är förbi.
Ditt i detta fall historiska ställningstagande gör att grundtonen av din visning av dessa bilder på ett trovärdigt sätt förstärks.

Visning *Jessica*

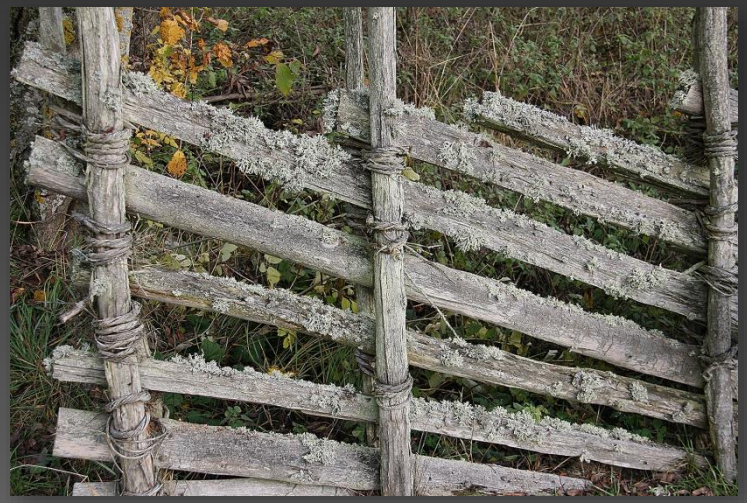
Margareta Unemyr, Bankeryds FK

Kan tyckas, traditionellt fotografi, vad är det för fel med det, - när man gör allt rätt. Du lyckas, du är medveten om och om kring de elementära regler som gäller. Placeringarna av henne, höger, vänster, blicken, i miljön, med attributen, ”dragningarna”. Du är med ditt fotande i en förlängning av det i dag, som om möjligt kallas ”historiskt”. Utan den grunden att se går man inte vidare.



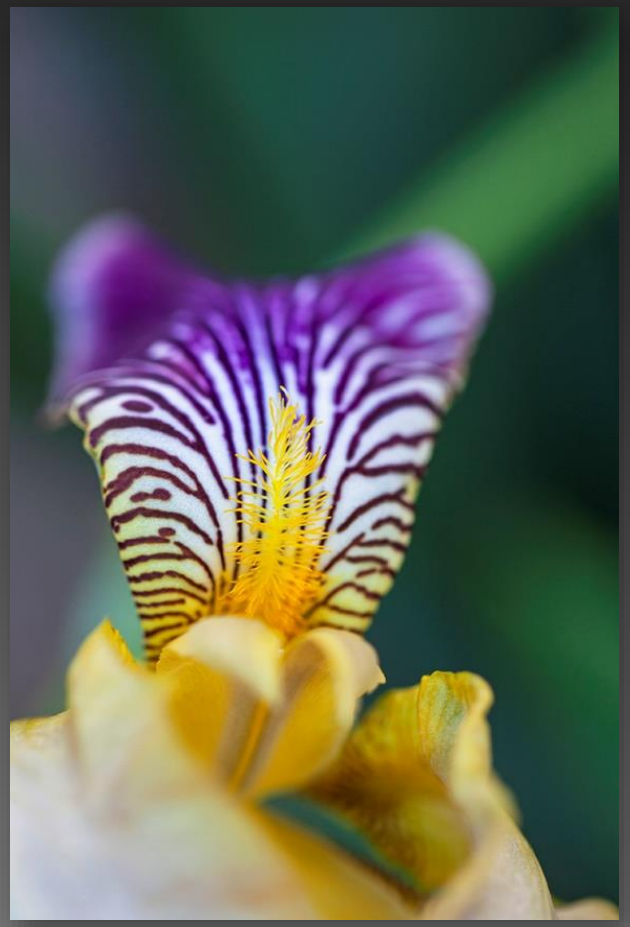
Visning *Red Poppy* Leif Arvidsson, Bankeryds FK

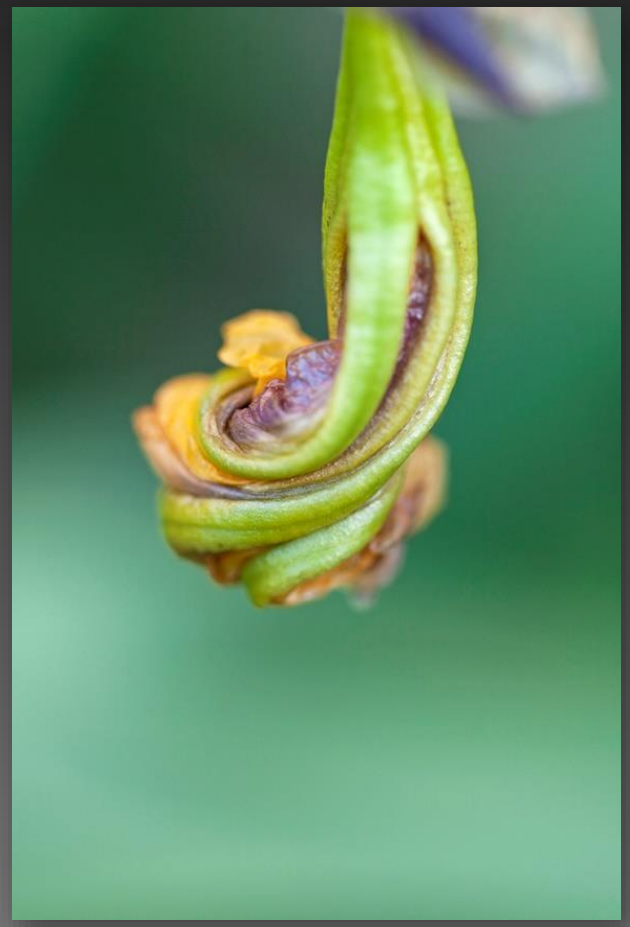
Naturen är svår att överträffa, - det gör man inte, L A och många mer med honom ger blomman, strået, gräs, träden en särskild plats? I detta fall blomman. Ett förfarande att tillåta förmedlandet av Anemonen på detta sätt kan, och är förföriskt. Dock inträffar det att mittpartiet får ett alltför starkt intryck av realism i förhållandet till de mera abstrakta flyglarna. I övrigt ett korrekt förhållningsätt av bildsviten.



Visning *Hållbara ting* Lars-Åke Svensson, Vara FK

I en fin sammanhållen färgton fördelarar sig denna svit i något som är ganska vanlig förekommande, de är L Å S tänkta att visas i ”fel” ordning. Förgängelsen, - naturen har sagt sitt, dokumenteringen av hantverket är av betydelse. Dock har den redan en renässans.





Visning *När knoppen brister* Irene Gustavsson, Kinna FK

Ibland är det skönt att bortse från motiven, du tycks vara på vippen att låta mig bortse från det. Du har en titel, jag lägger den åt sidan, och låter färgprakten och abstraherandet ta överhand, - jag blir lugn.

Visning *På drift* Ingvar Malm, Vara FK

Serien haltar något, inleds dock med en mycket tilltalande och levande diagonal, där färgen på de flytande löven fångats inom diagonalen. Samma mönster låter sig upprepas i tredje bilden, även den utsökt, tråkigt nog *felvänd*. Finner redovisningen av i övrigt tilltalande.

Visning *Båtliv* Eva Lindberg, Alingsås FK

E L låter sin bildsvit ge betraktaren upplevelser av både romantik och attribut (bryggan, båten). De inom parantes nämnda är med sin centrering, och därtill geometriskt välbetänkta. Varför avsluta med en bild, vilken drar all uppmärksamhet till sig och därtill saknar de former som angav tonen till det inledande formspråket?

Visning *Åkerholmen* Dan Nilsson, Åmåls FK

Vädrets växlingar, ett kärt ämne, som på ingalunda sätt förstörs av att bejaka D N:s seende på en för honom kärt ställe. Hade önskat en mera rak linje av triptyken och att dessutom låtit den upphöjda stenen legat till höger i sita bilden.

Visning *Gräfsnäs* Björn Öqvist, Lerums FK

Grafiskt fint framtagna verk, (som förtjänar att bearbetats till fotopolymer), med utmärkt ljussättning och distinkta övergångar av gråskalan. Diagonalspråket i två av de redovisade bilderna vittnar om kunskap och medvetenhet i komposition. Att som centrerad bild återge lokstallarna framifrån, i välordnad symmetri. Varför inte spegelvända bild 3? Med smak för Lennart Olsson.

Visning *Hönsgården* Berit Kjönsberg, ABF FK Uddevalla

Själva tanken på en hönsgård för tankarna till en sällan skådad oreda. Det tycks inte BK hålla med om, själv ändrar jag åsikt inför hennes, humoristiska inställning till ”Hönsgården”. Noggrant radar hon upp, likt en tecknad serie av en i första hand balanserad färgskala. Att flyglarna omfattar två huvuden med blickar in emot de två välkomponerade mitt bilderna ger vid lag en avsevärd behållning av ”Hönsgården”.

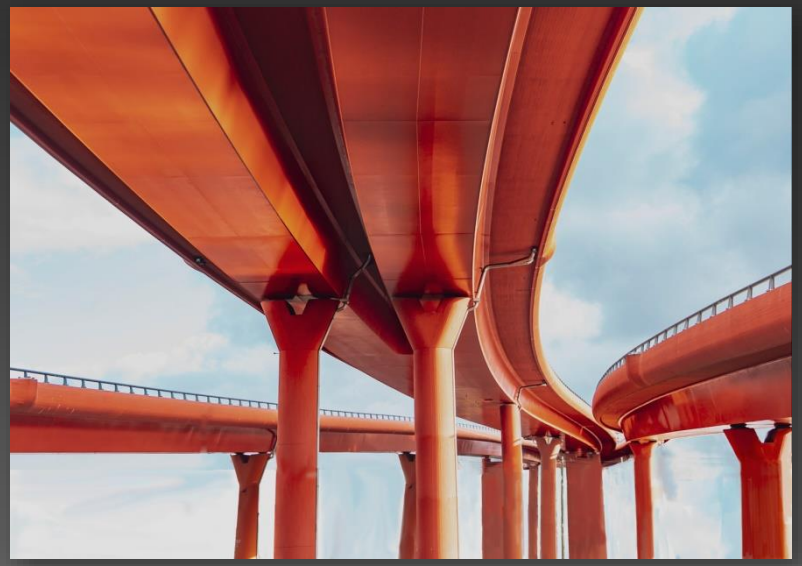
Visning *Aftonfalk* Anders Lundgren, Bankeryds FK

Ditt sätt att i bild förmedla fåglar (fågel) gör du utan anmärkningar, snyggt och därtill elegant. Om möjligt blir din svit alltför illustrativ, avsaknad av abstraktioner och lite mera ” liv i serien”, gör att den får finna sig att vara till för visning.

Diplom 6 kollektioner

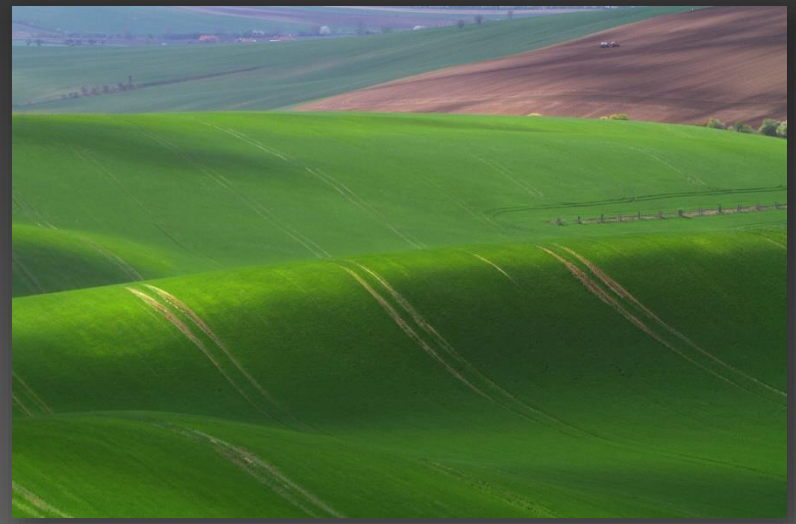
Diplom *Silo* Stefan Falk, Alingsås FK

Förgänglighet, - ”Gräv där du står”, är i dag lika hörsammade som viktiga ledord för att beskriva vår nutidshistoria. På ett fördömligt sätt tycks Stefan Falk anamma det. I sin presentation av ”Silo” åstadkommer han sin version av historien, dessutom hedrar det honom att vara närvarande i sitt bejakande.
Färg, form, detaljer delas generöst ut till betraktaren.
Kan inte låt bli att kommentera bild 3 och 4 lite extra, se den gröna rektangeln, kontra järnställningen i nästkommande bild. Applåd för diagonal tanke!



Diplom *Architekture* Marit Minou, Lerums FK

Titeln verkar för henne vara odiskutabel, inledande abstrakt, förförisk och tillika fint komponerad bild.
I min tanke är det förstudier till kommande konkreta versioner av byggnadsverk. Den rostbruna, (variationer av Caput Mortuum) färgens verkan har genomgående en betydelse för helheten. Mittpartiets triangelkomposition är medvetet, - dessutom att våga, låta sig ”dra iväg all världens väg” med sista bilden vittnar medvetenhet och karaktär. Ed Ruscha hade troligen inte förnekat dem. Att uppnå rytm, innebörd i så vitt skilda bilder, är här en prestation.



Diplom *Mhären* Lena Gustafson, Skara FK

Vidden av att bortse från detaljer och att ändå utnyttja det, har LG med förnimmelse ur fågelperspektiv lyckas dela med sig av i sin bilduppfattning av det storslagna landskapet. Det lugna framhävandet av diagonaler, skulle få den horisontellt abstrakte konstnären Marc Rotcho att ge sitt godkännande.
Detaljen som anges i första mening är de skönhet framträdande vita blommande träden.

Diplom *Känslor* Jens Holmeros, ABF FK Uddevalla

Francis Bacon legitimerade bildkonstens smärta och utsatthet, och brutalitet, liksom flera av de numera uppburna konstfotograferna. J H sekvenser liknas vid en film, där aktörernas äkthet ej känns förfalskad, - det är en grym verklighet. Att från första till sista bild ta del av den utsatthet denna unga skräck och ångestfyllda människa tycks uppleva i nuet är häpnadsväckande skickligt sammansatt.

Diplom *Veterancars* Göran Unemyr, Bankeryds FK

En av Farmor Ankas bil i patinerat tillstånd inleder en i mitt tycke välbalanserad svit av uttjänta kommunikationsmedel som gjort sitt. ”Det döda väcks till liv”, inte minst genom denna bildsvit. I humor och glädje tycks G U med framgång botaniserat sig fram i USA:s fordongravar och på ett framgångsrikt sätt i färg och form levererat en för ögat tilltalande upplevelse. En liten men nog så viktigt påpekande, varför låter du inte bild tre ligga i mitten av triptyken, prova, och sviten hade blivit fulländad.

Diplom *Girls i Juniper bay* Arne Andersson, Falköpings FK

1950 - tals nostalgi med oförfalskad känsla. En mycket genomtänkt bildsvit, svartvit, den vita linjen i över och nederkant på ytterflyglarna. Mittpartiet med bilfront vänd mot betraktaren, bild ett och tre vända i rätt riktning.

Stor bronsplakett
2 kollektioner

Stor bronsplakett *Tempel* Per-Olof Svensson, Borås FK

Otvivelaktigt axlar P O S sinne för geometrin, inte minst påvisar han det i sin bildsvit över titeln ”Tempel”.
”Med kameran som tröst”, hämtat från en titel av Carl- Johan de Geer, söker sig han genom tempelbyggnaden likt en forskare. Han ser, han ger avtryckaren de impulser som stannar inför cirklar, elipser, ljusa och mörka, romerska bågar, - det avgörande blir fångat.
I den vertikala mittbildens mjuka rundade former, med tillägget av en mörk tonad triangel i vänster överkant har bildsviten fulländats.

Stor bronsplakett *Väggbalett* Berthil Johansson, Bankeryds FK

I en serie om fyra bilder, låta sig användas av en och samma bild för att åstadkomma en helhet är inom konstvärlden inte unikt, att göra det i detta sammanhang borde jag finna anmärkningsvärt. Så är inte fallet. Bertil Johansson har noga övervägt att på ett trovärdigt sätt, och insett vikten av sitt förfarande, vad erfarenhet av intellektuell stimulans innebär, och därtill ger betraktaren en insiktsfull vägledning till sitt konstnärskap.

Stor silverplakett
1 kollektion

Stor silverplakett *Kamp* Gunilla Lundkvist, Varbergs FK

Ur den till synes lugna vattenlinjen uppstår en för ögonblicket omtumlande fångad kamp om föda. GL har med stor omsorg valt ut det bästa av sekvenser, och därtill gjort en häpnadsväckande bildsvit. Att från första stund, låta oss ta del av en kamp liknande ett vattenhjul och med hjälp av skuggor och brytningar tjusas av den uppkomna och nog så viktiga diagonala linjerna för kompositionens egenvärde. I nästa sekvens uppstår det för placeringens skull, att det horisontella får konkurrens av den vertikala motvikten, vilket av naturens kraft möjliggör den uppkomna spetstriangeln i sekvens tre. Delar av elipsen och lägg därtill en viss abstraktion, nog så viktig, tar överhand och kampen tycks vara över i den sista av sekvenserna. Ett bra val i en serie som hedras med en stor silverplakett.

Stor guldplakett
1 kollektion

Stor guldplakett *Blå Staden* Clas Gustafson, Skara FK

Form-Innehåll-Budskap, är en underrubrik för premiering i denna ”tävlan”. Efter att ha gått igenom alla de kollektioner har ingen lyckats så väl som C Gustavsson till denna rubrik, genom en minst sagt harmonisk triptyk.
Den på raska steg gående kvinnan med kassar, mot samtalande kvinnor utan hets, talande om dagens vedermödor, iklädda i färg passande klänningar mot den nedtonande azurblå färgen. Att slutligen på ett värdigt sätt låta en man, se inåt mot dem, och konstatera händelseförloppet, hans placering i bilden fulländar helheten av komposition. Och att en springa av ljusöppning slutligen ger ett avslut, eller ev. öppning på denna strålande rumsbildning.

Resultat Klass E

Kollektion digital
färg / svartvit

Jury

Elever i åk 2 foto & media, lärare Camilla Svensson och Markus Andersson

De elever som deltagit i juryarbetet är ES2 Foto/Media

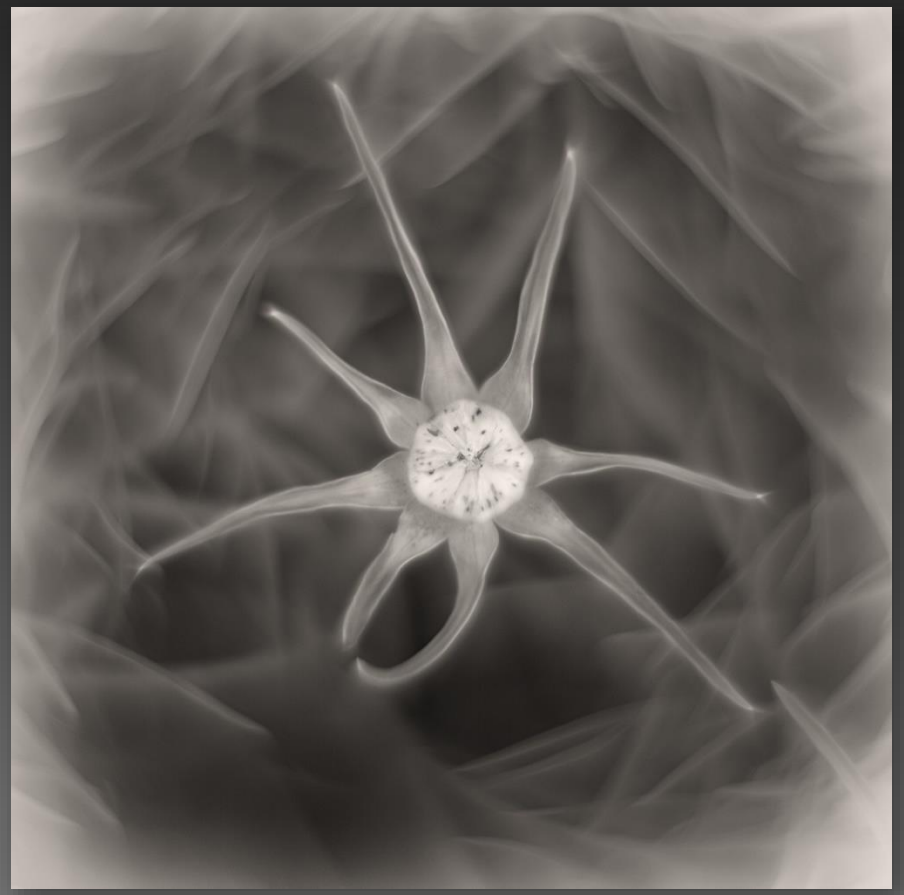
Anjelina Ignes
Cornelia Keller
Ellen Ysberg
Emilia Åkerberg
Ida Johansson
Johanna Tikkanen
Stina Olsson

Vi har tyckt att det var roligt och inspirerande att se så mycket bilder, och att det var så olika bidrag. Att det genomgående var väldigt fina bilder och svårt att välja. Spontant kan jag som lärare tycka att vi gärna gör det här igen eftersom det är en fin chans att se så mycket bilder, men samtidigt ett hedersuppdrag och något som vi gör tillsammans med en lokal förening. Så väldigt kul och bra 😊

Tillvägagångssätt

Vårt urval gick till på så sätt att klassen först tittade igenom alla bilder på projektor och pratade lite om dem. Var och en fick sedan god tid på sig att på egen hand titta igenom samtliga kollektioner. Sedan valde varje elev ut sina fem favoritbilder och allas favoriter sammanställdes sedan till en lista. Från den listan fick varje elev ge en kollektion 5 poäng, en kollektion 4 poäng osv ner till 1 poäng. Sedan sammanställdes resultatet och det visade sig att det blev mycket jämt i toppen. De tre första kollektionerna landade på samma poäng! Vi gjorde därefter en omröstning för att särskilja tre. Resultatet blev som följer:

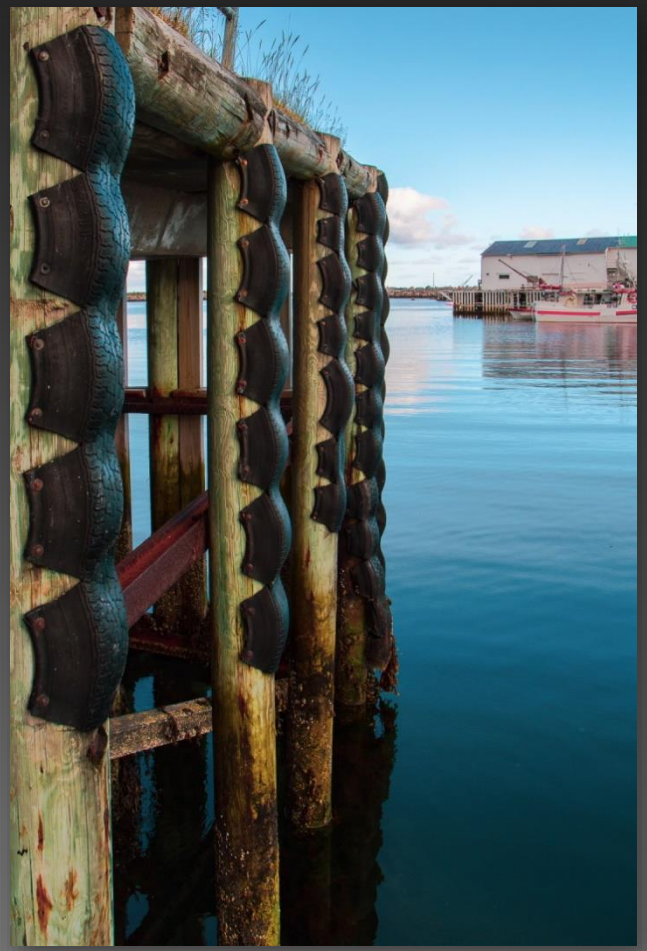
Visning 11 kollektioner

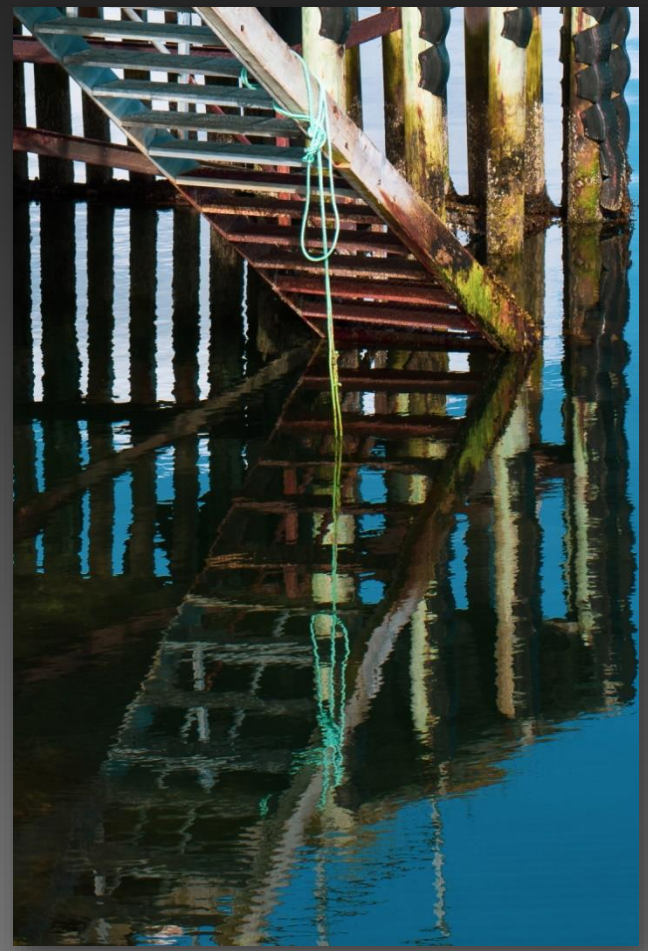


Visning *Flora magica*

Tony Clementz, AstraZeneca GBG PC

Visning *Sunset* Monica Ziegler, Lerums FK





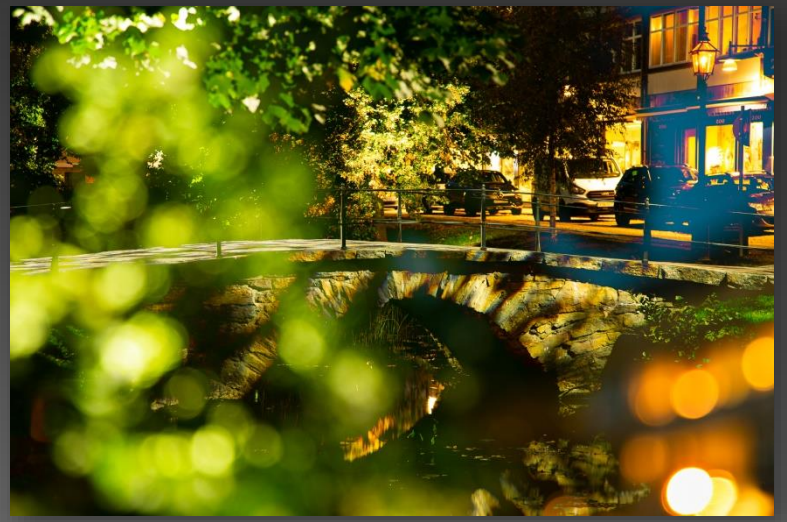
Visning *Träkajen*

Monica Engstrand, Bankeryds FK

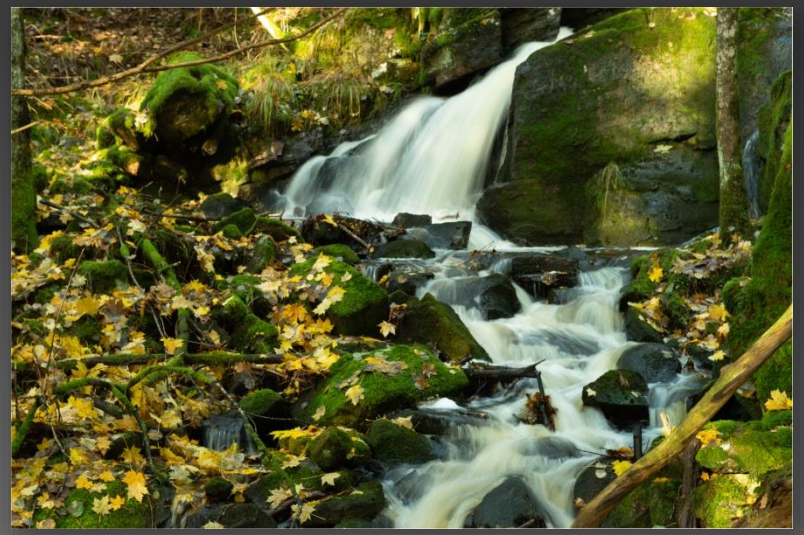
Visning *Höst* Margareta Warren Stomberg, Falköpings FK

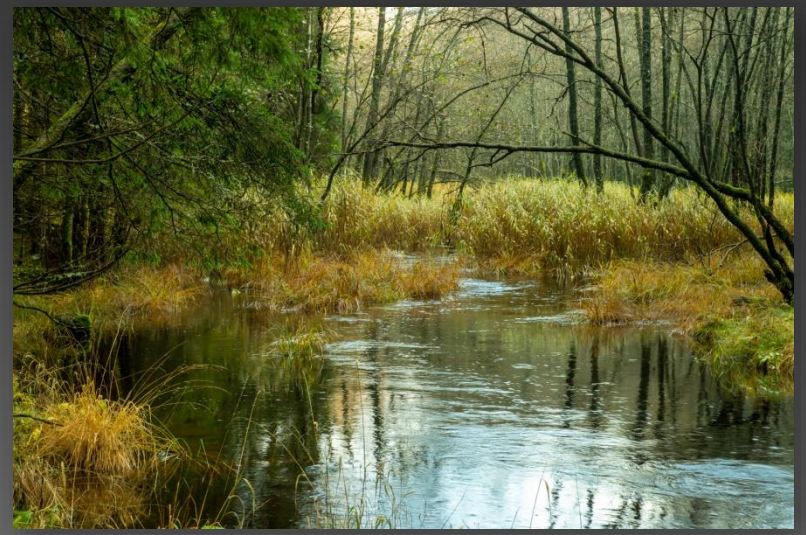
Visning *Valletorpet* Leif Arvidsson, Bankeryds FK

Visning *Demonstration* Klas Eriksson, Traktörens FK

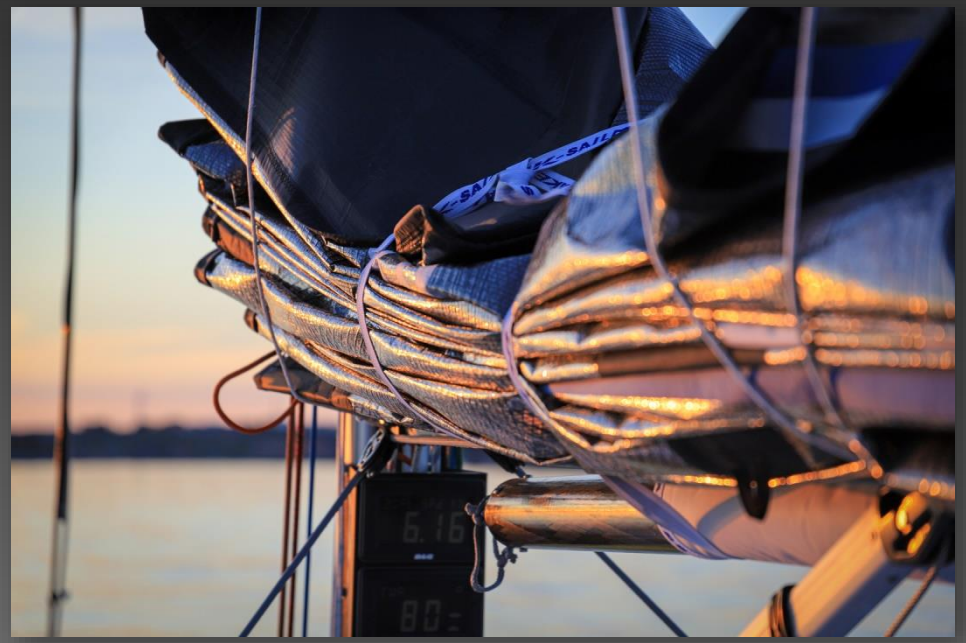


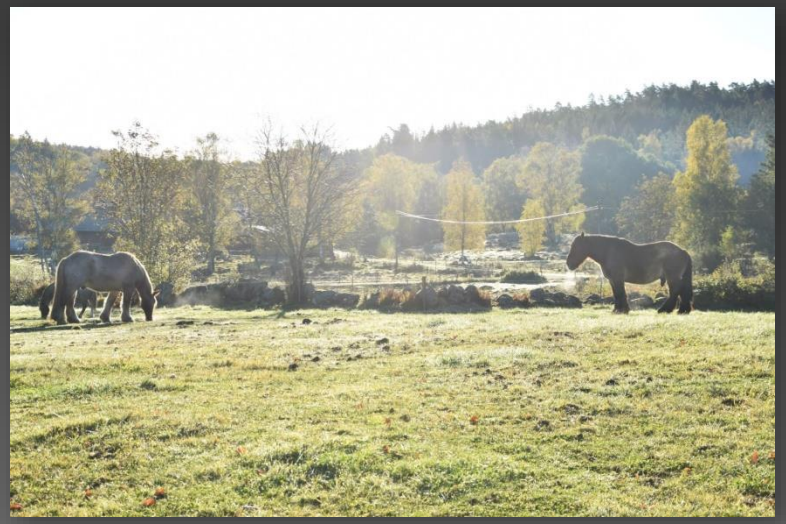
Visning *Lights in Alingsås* Jimmy Runsteen, Alingsås FK





Visning *Wild to still* Jeanette Palm, Lerums FK





Visning *Disig morgon* Birgitta Ivarsson, Varbergs FK

Diplom 5 kollektioner

Diplom *Skumt* Åke Andreasson, Borås FK

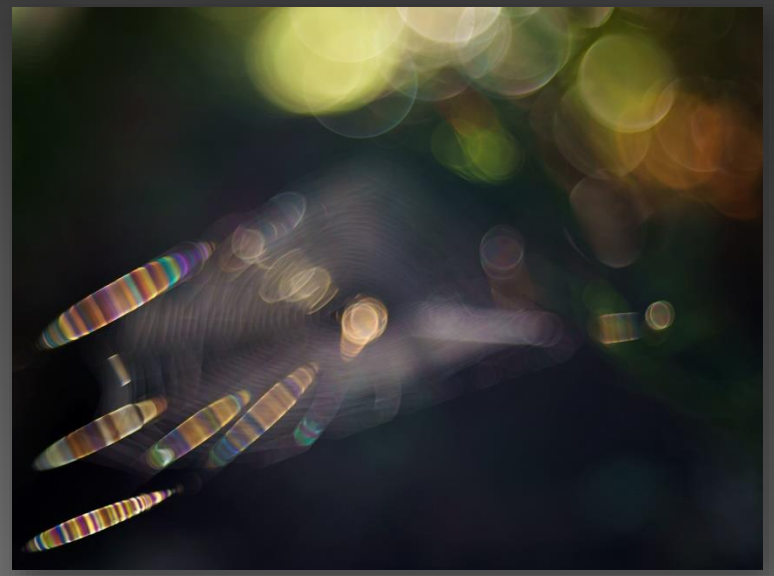
Mystisk bildkollektion med en sagolik, lite läskig stämning. Vi associerar till den onde antagonisten i någon saga. Kollektionen är fint sammanbunden med de dunkla färgerna. Intressant teknik bakom bilderna, dubbelexponeringar?

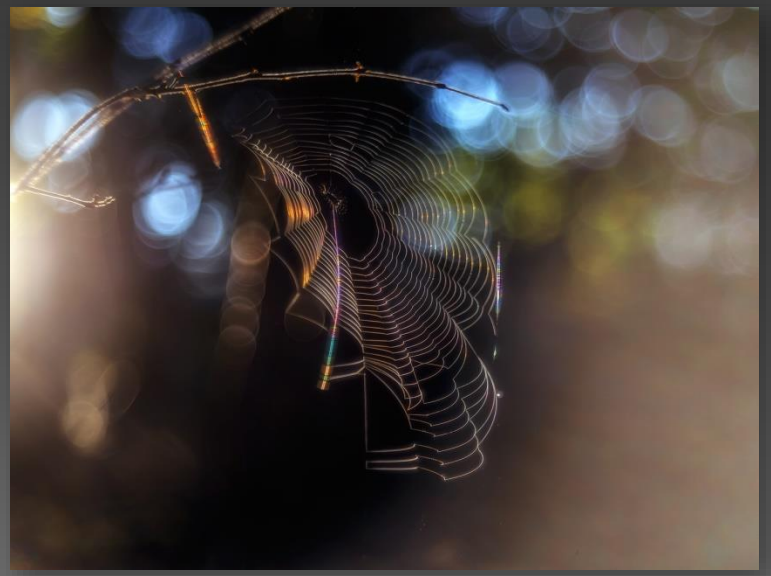
Diplom *Flyguppvisning* Tore Johansson, Falköpings FK

Väldigt fina och intressanta bilder. Fotografen har lyckats bra med att fånga ett spännande ögonblick då fågeln landar. Kollektionen är fint varierad och passar bra ihop.

Diplom *Furry friends* Mia Elnif, Lerums FK

Fint kort skärpedjup som gör att man fokuserar på hundarna. Smart arrangerad kollektion med de stora hundarna på sidorna och den lilla i mitten. Fin färgskala som passar till hundarna.





Diplom *Drömfångare* Katarina Holmström, Kungsbacka FK

Vacker och skir skildring av ett spindelnät. Vi uppskattar särskilt fotografens kreativa användning av oskärpa. Kanske hade kollektionen vunnit på om bilderna visats i en annan ordning, med den sista i mitten?

Diplom *On Water* Göran Unemyr, Bankeryds FK

Vackra färger och spännande plats. Vi gillar hur fotografen närmar sig människorna allt mer genom kollektionen, från båtarna på avstånd till barnen i närbild.

Stor bronsplakett
2 kollektioner

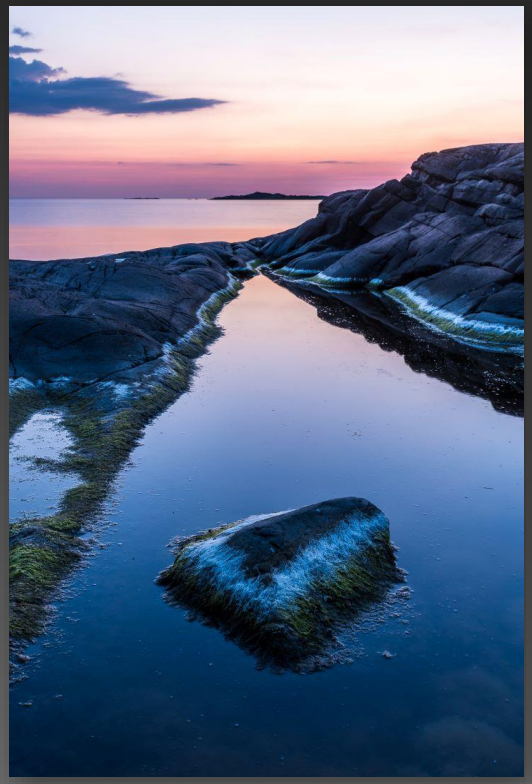
Stor bronsplakett *Spring inte hit spring dit* Bertil Sterner, Falköpings FK

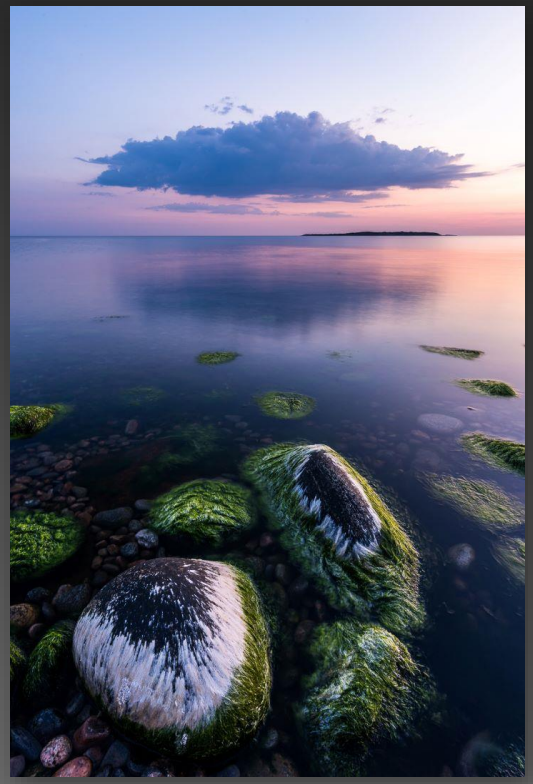
”Spring inte hit spring dit” hamnar på en delad tredjeplats. Det är en spännande bildkollektion med ett budskap. Vi upplever att den på ett kreativt sätt förmedlar en känsla av stress, förvirring och att vara vilse. Klokt val av fotografen att arbeta i svartvitt då det renodlar bilden. Den hårda kontrasten i redigeringen gör bilden grafisk och framhäver symbolerna på ett tydligt sätt.

Stor bronsplakett *Lappugglan* Anders Lundgren, Bankeryds FK

”Lappugglan” hamnar på en delad tredjeplats. Fotografen har jobbat fint med ljuset och kontrasten. Färgskalan gör att bilderna binds ihop till en fin kollektion. Motivet är spännande då vi inte är vana att fotografera fåglar eller titta på fågelbilder vilket gör att bildkollektionen känns intressant. Ugglan är ungefär lika stor i alla bilder, vi upplev er att kollektionen vunnit på att variera avståndet lite mer.

Stor silverplakett
1 kollektion

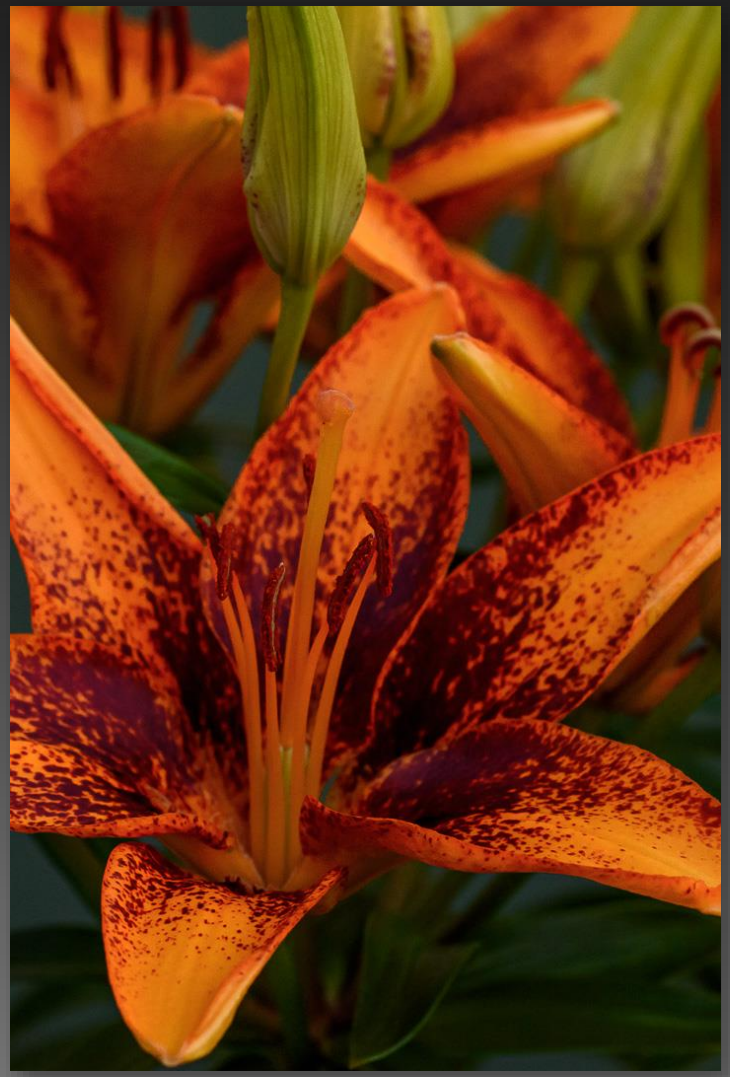


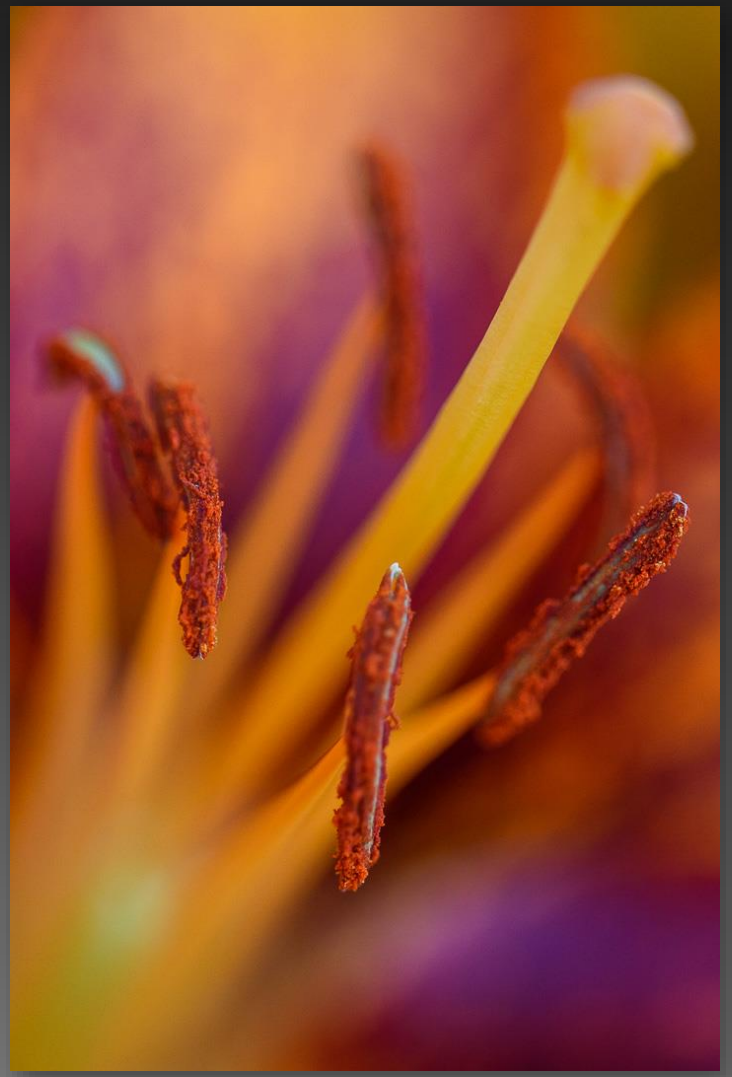


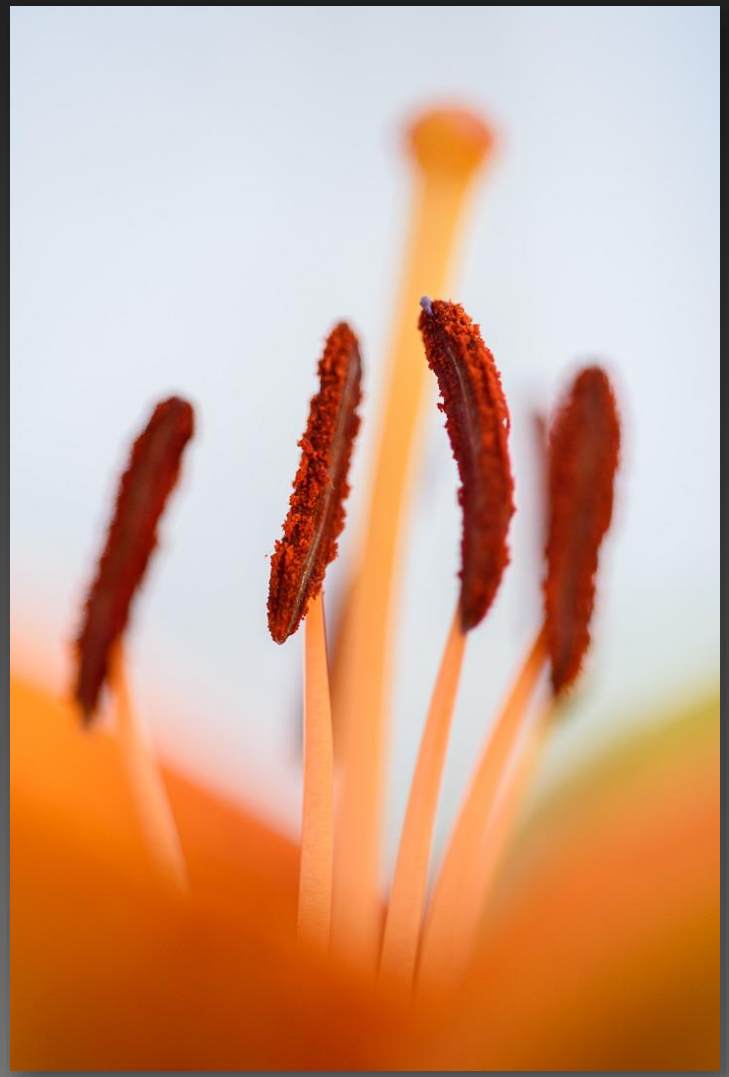
Stor silverplakett *Kust* Gert Olsson, Kinna FK

”Kust” får en andra plats för de fina färgerna och kompositionerna som fångar ögat och intresset. Även fast bilderna liknar varandra väldigt mycket upplever vi att de förmedlar de olika känslor. Fint att kollektionen är komponerad så att horisonten ligger på nästan samma linje i bilderna. Kanske att kollektionen vunnit på om horisonten gått på exakt samma linje genom hela kollektionen? Fotografen uppvisar god hantverksskicklighet och har valt ett fint fotograferingstillfälle med vackert ljus.

Stor guldplakett
1 kollektion







Stor guldplakett *Liljan* Magnus Stedt, Borås FK

Vi tycker att ”Liljan” är en värdig vinnare. Bilderna har fina färger som verkligen fångar ögat. Fotografen har arbetat fint med skärpedjupet och ett väl valt skärpedjupet. Bilderna i kollektionen hänger ihop fint med varandra. Det är effektfullt att få komma så nära detaljerna i blommorna.

Grattis till alla fotografer!